

# LA RECEPTION D'UNE OEUVRE D'ART SELON LE CONTEXTE

## LA RECEPTION DE L'OEUVRE

La réception d'une œuvre d'art est un phénomène complexe qui varie grandement selon le contexte culturel, historique et personnel dans lequel elle est perçue. Les études sur la réception reconnaissent l'importance du destinataire, qu'il soit lecteur ou spectateur, car c'est lui qui actualise l'œuvre, lui permettant de s'inscrire dans l'histoire. Cette interaction entre l'œuvre et son public est essentielle, car sans elle, l'œuvre resterait à l'état latent.

## HANS ROBERT JAUSS

L'esthétique de la réception, une théorie littéraire développée par Hans Robert Jauss, a marqué un tournant dans la critique littéraire en plaçant l'expérience du lecteur au cœur de l'interprétation des textes. Jauss a introduit cette approche dans les années 1960 comme une réponse aux méthodes critiques traditionnelles, en mettant l'accent sur l'interaction dynamique entre le texte et le lecteur.

Cette théorie souligne l'importance des «horizons d'attente» du lecteur, c'est-à-dire les préconceptions et les expériences culturelles que le lecteur apporte à la lecture d'un texte.

L'esthétique de la réception s'intéresse également aux conditions sociales et historiques qui influencent la manière dont un texte est reçu et interprété.

Jauss souligne ainsi que chaque œuvre littéraire acquiert son sens au moment où elle est expérimentée par les contemporains ou la postérité, mettant en lumière la nature polysémique des œuvres due à la diversité des lecteurs et des contextes.

En savoir + : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ories\\_de\\_la\\_r%C3%A9ception\\_et\\_de\\_la\\_lecture\\_selon\\_l%27%C3%A9cole\\_de\\_Constance](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ories_de_la_r%C3%A9ception_et_de_la_lecture_selon_l%27%C3%A9cole_de_Constance)

## WOLFGANG KEMP

En histoire de l'art, cette notion est approfondie par Wolfgang Kemp, qui se concentre sur les signes et appels au spectateur présents dans chaque œuvre, suggérant que l'œuvre d'art elle-même est l'agent le plus actif de la réception. Ainsi, la réception d'une œuvre d'art n'est pas seulement une question de perception immédiate, mais un dialogue continu entre l'œuvre et ses multiples destinataires à travers le temps.

En savoir + : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/reception-art-et-litterature/>

Ainsi **le poème du spectacle « Qui je suis »**, écrit dans un contexte personnel et non politisé en Suisse, **devient un hymne contre la dictature pour la jeunesse chilienne**, qui le recopie sur les murs et les marches de l'université.

En particulier la phrase :

*Je ne fermerai pas les yeux  
ni ne les baisserai.*

### Le poème « Qui je suis »

*Si mon destin est sur la terre parmi les hommes  
Il faudra accepter en moi ce qui me définit,  
Car je ne veux pas être un autre que moi-même.*

*Mon nom, mon visage, tout ce qui ne m'appartient pas  
Je le donne en pâture au public insatiable,  
Ma vérité je la partage avec les miens.*

*Le malentendu ne vient pas de moi : je n'ai rien à cacher  
Si je ne sais pas où je vais,  
Je sais avec qui je vais.*

*Ma part de travail c'est d'assumer ma liberté  
Je le dis afin que plus tard on ne s'étonne pas :  
Je lutterai jusqu'à ce que l'on me reconnaisse vivant.*

*Ma patrie est sans nom sans taches  
Il y a une vérité dans la subversion qui nous rendra notre pureté bafouée.*

*Et si je devais me tromper cela ne changerait rien  
Faire s'écrouler les systèmes et le seul jeu acceptable,  
Le mouvement est l'unique façon de rester en vie.*

*Mon amour je le donne à l'homme ou à la femme  
Qui m'accompagnera dans ce périple incertain  
Ou veille l'angoisse et la solitude.*

*Et je ne fermerai pas les yeux ni ne les baisserai*