

A solid orange rectangular banner is positioned in the upper left quadrant of the page. It contains the text 'Programme scolaire' and 'MATERNELLE -PRIMAIRE' in white, bold, sans-serif font.

Programme scolaire  
MATERNELLE -PRIMAIRE

The numbers '2425' are displayed in a very large, white, sans-serif font, centered on the page. The background is a light blue color with scattered, colorful rose petals in shades of blue, purple, and orange. The petals are scattered across the entire page, with some overlapping the large numbers.

2425

---

**Parce qu'il** *permet à chacun de vivre des émotions et d'affiner sa capacité à ressentir,*

**Parce qu'il** *aiguisé les perceptions et nourrit l'imaginaire,*

**Parce qu'il** *aide à élaborer un jugement personnel,*

**Parce que** *l'éphémère, le temps de la représentation, temps de plaisir, rassemble et suscite l'échange,*

**Parce qu'il** *offre un regard singulier et décalé sur le monde et sur nous-mêmes,*

**Parce qu'il** *trouble et bouscule en conduisant du familier à l'étrange,*

**Parce qu'il** *est à la fois voyage individuel et vécu collectif,*

**Parce qu'il** *ouvre, dans ce rapport entre l'intime et le collectif, des voies possibles pour une humanité partagée,*

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il n'est pas un genre. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse.

La confrontation aux oeuvres, aussi remarquables soient-elles, ne prend tout son sens que dans les allers et retours permanents qu'elle opère avec les activités d'expression, les pratiques artistiques proposées aux jeunes et dans le lien qu'elle tisse avec la population concernée.



# CALENDRIER

## SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

18/11/24 19/11/24	à 10h & 14h à 14h	Le Plongeoir, Grasse	<b>La Méthode du Dr. Spongiak</b>	50 min	CP - CM2	Théâtre d'ombres-musique
17/12/24	à 14h	TDG	<b>Heka</b>	55 min	CM1-CM2	Jonglage-magie
27/01/25 28/01/25	à 10h & 14h	ECSVS, La Roquette sur Siagne	<b>Magnéééétique</b>	30 min	Petite section au CE1	Danse-objet
03/02/25 04/02/25 06/02/25 07/02/25	à 10h & 14h	Ecoles des quartiers prioritaires – Grasse	<b>Heureuse Qui Comme Armelle</b>	45 min	CP - CM2	Clown- objet
20/03/25	à 14h	TDG	<b>Du bout des doigts</b>	55 min	CM2	Danse-Cinéma
29/04/25	à 14h	Espace Terre de Siagne, St-Cézaire-sur-Siagne	<b>Simon La Gadouille</b>	1h	CE2-CM2	Théâtre
12/05/25 13/05/25 15/05/25 16/05/25	à 10h & 14h	Ecoles du Haut-Pays grassois	<b>Heureuse Qui Comme Armelle</b>	45 min	CP - CM2	Clown- objet

## HORS TEMPS SCOLAIRE

### Avec ateliers proposés autour du spectacle

10/10/24 11/10/24 12/10/24 13/10/24	à 20h  À 18h	Grand pré, St-Vallier-de-Thiey,	<b>Les Rois Vagabonds, Concerto pour deux clowns</b>	1h	CP - CM2	Cirque-clown - musique
--	--------------------	------------------------------------	--	----	----------	------------------------

# SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES ..... 5

JE VAIS AU SPECTACLE ..... 6

CHARTRE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ..... 7

## **REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE**

LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK ..... 8

HEKA ..... 9

MAGNÉÉÉÉTIQUE ..... 10

HEUREUSE QUI COMME ARMELLE ..... 11

DU BOUT DES DOIGTS ..... 12

SIMON LA GADOUILLE ..... 13

## **A VOIR EN SOIRÉE ET EN FAMILLE**

LES ROIS VAGABONDS ..... 14

LES PROJETS ..... 15

VOS CONTACTS ..... 16

## INFORMATIONS PRATIQUES

La pré-réservation se fait en ligne sur le site [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com), onglet *En temps scolaire*, à l'aide du module de réservation en ligne à partir du **20 juin 2024**.

 **Date limite de pré-réservation le vendredi 27 septembre 2024**

**Vous recevrez ensuite une confirmation par mail**, vous indiquant le (s) spectacle (s) auxquels vous pourrez assister, la date de votre venue, le nombre de places et le montant à régler.

**Il est impératif de respecter l'âge minimum indiqué pour chaque spectacle.**

Après le **vendredi 27 septembre 2024** (date de clôture des pré-réservations), les demandes seront traitées au cas par cas en fonction des disponibilités.

### HORAIRES ET ACCUEIL

- Les spectacles commencent à l'heure précise.
- Selon les contraintes artistiques, l'accès aux salles peut être refusé aux classes retardataires.
- Nous envoyons un mail à chaque classe spectatrice avec rappel de l'horaire d'arrivée et les éléments pour préparer au mieux la venue de vos élèves
- Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ; merci de nous prévenir en amont, afin d'organiser un meilleur accès aux enfants.

### TARIF ET MODES DE RÈGLEMENT

**6€ par élève et place offerte aux accompagnateurs.**

Le règlement se fait par :

- Chèque à l'ordre du théâtre de grasse
- Espèces aux horaires d'ouverture de la billetterie
- Mandat administratif engagé par un bon de commande

# JE VAIS AU SPECTACLE

## 10 PETITS CONSEILS POUR MIEUX EN PROFITER

### AVANT

- 1- Aller au spectacle, cela doit d'abord être un plaisir !
- 2- Durant le trajet et en attendant l'entrée dans la salle de spectacle, je me prépare en me rappelant le nom et le genre du spectacle et que je vais rentrer dans un lieu pas comme les autres où il fera sombre avec un espace réservé aux artistes où je n'irai pas.
- 3- Avant l'entrée en salle, je pense à éteindre mon téléphone et à passer aux toilettes si j'en ai besoin. Je fais le vide : je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison. Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

### PENDANT

- 1- Je rentre dans la salle calmement et m'installe confortablement dans mon fauteuil. La lumière s'éteint : je ne « manifeste » pas. Cela serait dommage de commencer dans l'agitation : mieux vaut savourer l'instant.
- 2- Je n'ai pas le droit de grignoter, de faire du bruit : c'est fragile un spectacle. Les artistes et les autres spectateurs ont eux aussi droit à leur confort.
- 3- Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes sauf s'ils m'y invitent. Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Je le dirai après, à mes copains, mon professeur ou ma famille.

### APRÈS

- 1- J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux : « super », « génial », « c'était nul »...
- 2- J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, ressenti, compris.
- 3- Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou mes camarades.
- 4- Aller au spectacle c'est accepter d'être surpris, dérouter, de ne pas en retenir tous la même chose. Je peux garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celles des autres.
- 5- Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose grâce au spectacle, je me promets de revenir et d'amener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bien !



# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



## LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK

Moquette Production ASBL

### REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

☐ LUNDI 18 NOVEMBRE à 10H + 14H

☐ MARDI 19 NOVEMBRE à 14h

### LE PLONGEOIR - ECA 500 | GRASSE

Durée : 50 minutes

Tarif : 6€ par élève



### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Grandir ou l'âge de raison
- Les inventions technologiques au fil du temps
- Être un enfant et avoir une identité
- Résister au plus fort : opposition aux règles établies par les adultes

### RESSOURCES

- Le site de la compagnie : [www.moquetteprod.be](http://www.moquetteprod.be)
- Le dossier pédagogique du spectacle: <https://www.theatredegrasse.com/june-public/representations-scolaires/la-methode-du-docteur-spongiak-jp>

### LE SPECTACLE

#### Les enfants doivent-ils être sages comme des images ?

Aucun doute, Loïse est une petite fille douée pour les sottises. C'est la raison pour laquelle ses parents consultent le Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.

Dans une sorte de cinéma artisanal, images animées et ombres chinoises en papier découpé illustrent l'histoire sur grand écran.

En avant-scène, la musique est interprétée en direct tandis que les comédiens manipulent à vue les différents éléments projetés et prêtent leurs voix aux personnages.

Au son du fox trot, de la biguine et de l'électro, les péripéties loufoques s'enchaînent, traitant avec humour les rapports entre parents et enfants, le savoir-vivre ou le progrès.

### AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle



## HEKA

### TOUT N'EST QU'UN FAUX-SEMBLANT

Gandini Juggling

#### REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE

☐ MARDI 17 DÉCEMBRE à 14H

TDG | GRASSE

Durée : 55 minutes

Tarif : 6€ par élève



### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Les arts du cirque
- La magie et la jonglerie comme langage chorégraphique
- Les stéréotypes de genre

### RESSOURCES

- Le site de la compagnie : [www.gandinijuggling.com](http://www.gandinijuggling.com)
- Le dossier artistique du spectacle : <https://www.theatredegrasse.com/jeune-public/representations-scolaires/heka-jp>

### LE SPECTACLE

#### Les meilleurs jongleurs de la planète sont de retour à Grasse !

Depuis 30 ans, les fabuleux artistes de la compagnie de cirque londonienne Gandini Juggling célèbrent l'art du jonglage sous toutes ses facettes, en le frottant à la danse, au théâtre, à la musique... Et désormais à la magie. Sous l'œil expert du magicien Yann Frisch, sept jongleurs-danseurs-circassiens multiplient les tours de passe-passe et les trouvailles pour créer une expérience esthétique unique. Ici, les objets apparaissent et disparaissent, flottent, se multiplient ou changent de couleur comme les éléments d'une chorégraphie. Chaque geste, chaque mouvement est soigneusement orchestré pour créer des tableaux visuels époustouflants.

Un spectacle d'une inventivité folle, extrêmement réjouissant pour les yeux et les oreilles des petits comme des grands.

### AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

# MAGNÉÉÉÉTIQUE

## FACE A

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

### REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

- ☐ LUNDI 27 JANVIER à 10h + 14h
- ☐ MARDI 28 JANVIER à 10h + 14h

### ECSVS | LA ROQUETTE SUR SIAGNE

Durée : 30 minutes

Tarif : 6€ par élève



## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Avoir un corps : identité dans l'espace et en interaction avec les autres
- Exprimer ses émotions
- Travail sur le corps, l'alchimie, la connexion à l'autre...

## RESSOURCES

- Le site de la compagnie : <https://nouveauxballets.fr>
- Le dossier artistique du spectacle : <https://www.theatredegrass.e.com/jeune-public/representations-scolaires/magneeeetique-jp>

## LE SPECTACLE

**Au cœur de ce spectacle pour les tout-petits, un étrange objet du passé : la K7 audio et sa bande magnétique !**

Avec *Magnéééétique*, Amélie Poirier a choisi de parler aux enfants des conflits relationnels et des moyens pour les dépasser ou les réparer.

Dans ce duo qui mêle danse, musique et travail plastique, la K7 devient la métaphore des liens qui se tissent entre le monde et nous. Deux danseuses-chanteuses-manipulatrices d'objet explorent avec une inventivité réjouissante les possibilités offertes par le langage musical de la K7 : lecture, pause, avance rapide...

Comme les deux pôles d'un aimant qui s'opposent et s'attirent, leurs corps et leurs présences viennent raconter les liens qui nous unissent aux autres qu'ils soient tendus ou progressivement plus souples. Dans cette rencontre ludique entre les corps, les voix et les objets, l'imaginaire des enfants est sans cesse et joyeusement sollicité.

## AUTOUR DU SPECTACLE

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle**

## HEUREUSE QUI COMME ARMELLE UNE AVENTURE D'À-PEU-PRÈS HOMÈRE

Aurélié Pégliion | Cie Gorgomar

### SPECTACLE POUR SALLE DE CLASSE

Dans les écoles des quartiers prioritaires de Grasse :

LUNDI 3 FÉVRIER 10H + 14H

MARDI 4 FÉVRIER 10H + 14H

JEUDI 6 FÉVRIER 10H + 14H

VENDREDI 7 FÉVRIER 10H + 14H

Dans les écoles du Haut-Pays grassois :

LUNDI 12 MAI 10H + 14H

MARDI 13 MAI 10H + 14H

JEUDI 15 MAI 10H + 14H

VENDREDI 16 MAI 10H + 14H

**Durée : 45 minutes**

**Tarif : 6€ par élève**

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- les héros de la mythologie grecque
- *l'Odyssee* d'Homère
- les récits d'aventures

### RESSOURCES

- Le site de la compagnie : <http://gorgomar.org>
- Le dossier pédagogique du spectacle : <https://www.theatredegrasse.com/jeune-public/representations-scolaires/heureuse-qui-comme-armelle-cabris-jp>



### LE SPECTACLE

**Mêlant conte, clown et manipulation d'objets, Armelle retrace à sa façon l'épopée d'Ulysse.**

À la fois câline et râleuse, Tata Armelle trimballe sa vie dans une petite charrette. Elle aime parler, colporter et transmettre des histoires de héros qui font partie de notre imaginaire collectif. Elle parcourt les routes d'Europe et s'arrête quand elle rencontre de jeunes oreilles attentives. Avec des objets sortis de sa carriole-poubelle - bouchons, ballons de baudruche, fourchettes, pommes de terre, elle donne vie aux personnages : Ménélas, Polyphème, Circé, Hélène ou Ulysse lui-même. Une version déformée et transformée de l'Odyssee, parfois tronquée, car Armelle ne s'attache qu'aux épisodes qui la font vibrer. Approchez, tendez l'oreille et venez savourer en famille cette histoire d'à-peu-près Homère.

### AUTOUR DU SPECTACLE

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle**

# DU BOUT DES DOIGTS

Gabriella Iacono | Grégory Grosjean

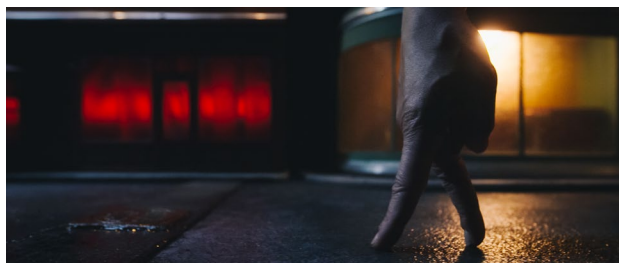
## REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE

☐ JEUDI 20 MARS à 14H

TDG | GRASSE

Durée : 45 minutes

Tarif : 6€ par élève



## LE SPECTACLE

Les danseurs et chorégraphes belges Gabriella Iacono et Grégory Grosjean invitent petits et grands à vivre un voyage extraordinaire dans l'histoire de la danse.

À travers un dispositif aussi singulier que spectaculaire, émergent des décors miniatures à l'intérieur desquels ils dansent avec leurs mains, du bout des doigts.

Chaque scène est filmée en direct et projetée sur un écran de cinéma. Ensemble, ils arpentent les grandes scènes, de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem, et revisitent le ballet, la comédie musicale, le rock, la danse contemporaine et le hip hop. Constitué de douze tableaux, ce ballet pour deux corps et quatre mains plonge les spectateurs dans les œuvres phares de chorégraphes célèbres du XX<sup>e</sup> siècle tels Vaslav Nijinski, Maurice Béjart et Pina Bausch.

La scène devient un lieu de représentation magique qui se transforme à chaque danse, les mains bondissent et se déhanchent dans des décors stupéfiants de réalisme qui se plient, s'emboîtent en combinaisons variées pour nous plonger dans un coin de rue, un opéra ou une salle de bal réinventés.

Un régal pour les yeux, à découvrir en famille !

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- l'histoire de la danse et les chorégraphes du XX<sup>e</sup> siècle
- le voyage poétique

## RESSOURCES

- Le site de la compagnie : <https://www.madebyhands.be>
- Le dossier pédagogique du spectacle : <https://www.theatredegrosse.com/jeune-public/representations-scolaires/du-bout-des-doigts-jp>

## AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

# SIMON LA GADOUILLE

Robert Alan Evans | Arnaud Anckaert

## REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE

☐ MARDI 29 AVRIL à 14H

ESPACE TERRE DE SIAGNE | ST-CÉZAIRE-SUR-SIAGNE

Durée : 1H

Tarif : 6€ par élève



## PISTES PÉDAGOGIQUES

- le sens de l'amitié
- se raconter au travers des souvenirs de l'enfance
- le respect d'autrui et l'acceptation des différences
- le monologue au théâtre

## RESSOURCES

- Le site de la compagnie : <https://www.theatreduprisme.com>
- Le dossier artistique du spectacle : <https://www.theatredegrasse.com/jeune-public/representations-scolaires/simon-la-gadouille-jp>

## LE SPECTACLE

**Une histoire poignante sur le rejet et l'intégration, la moquerie et l'admiration.**

À l'école, Martin et Simon sont inséparables. Grâce au football, Martin devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, n'a pas de copains. Quand il tombe dans la gadoue, Martin tourne peu à peu le dos à son ami. Le temps passe, effaçant le souvenir de l'autre, jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose. Alors il se souvient... Avec ce monologue autour de l'amitié entre deux enfants dont les trajectoires se croisent, s'éloignent puis se rejoignent 30 ans plus tard, l'auteur écossais Rob Evans signe un conte émouvant où affleurent les touchantes difficultés d'être courageux quand on est enfant, et les remords qui collent parfois à l'âme des adultes.

Accompagné d'un musicien, le comédien Gérald Izing assure avec brio le récit et tous les rôles de cette touchante et cruelle histoire, que le spectateur découvre par la bouche de Martin et qui dévoile le récit intime d'une fraternité, d'une chute et d'une réconciliation.

## AUTOUR DU SPECTACLE

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle**

## A VOIR EN SOIRÉE EN FAMILLE

Niveau : Du CP au CM2

cirque | clown | musique

### LES ROIS VAGABONDS CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

Julia Moa Caprez | Igor Sellem

#### REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE

- JEUDI 10 OCTOBRE à 20H
- VENDREDI 11 OCTOBRE à 20H
- SAMEDI 12 OCTOBRE à 20H
- DIMANCHE 13 OCTOBRE à 18H

#### GRAND PRÉ | ST-VALLIER-DE-THIEY

Durée : 1H05

Tarif : 8€ par enfant / 15€ par adulte



### LE SPECTACLE

Dans leur grand théâtre éphémère, deux clowns musiciens s'associent pour un même idéal : faire rire et émouvoir au son de Vivaldi ou de Ravel.

Faire rire est un art qui engage corps et âme. Elle, Julia Moa Caprez, est violoniste de formation. Après avoir écumé les salles du monde entier, ressentant le besoin de changer de mode d'expression, elle devient clown-acrobate. Lui, Igor Sellem, a étudié la physique fondamentale, escaladé tous les sommets, et été trompettiste de fanfare. Ensemble, ils enchaînent folles acrobaties et irrésistibles clowneries au son de leurs instruments. Et si ces « poètes en action » - selon la belle formule d'Henry Miller - ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému. ité, d'une chute et d'une réconciliation.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Les arts du cirque et l'art du clown
- La musique classique

### RESSOURCES

- Le site de la compagnie : <https://www.lesroisvagabonds.com>

### AUTOUR DU SPECTACLE

**Offert :**

Atelier d'initiation aux arts du cirque mené par Piste d'Azur, école régionale des arts du cirque

Durée : 1h30

Dates : à définir

## LES PROJETS

### DANSE EN VAL DE SIAGNE

Depuis plusieurs années, la circonscription du Val de Siagne et le théâtre de Grasse organisent une action EAC autour de la danse.

Chaque saison, 16 classes des écoles de la petite section au CM1 sont concernées, et le projet s'articule autour des piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- 3 heures de pratique artistique en atelier avec une danseuse
- pratique de la danse à l'école, menée par les enseignants
- démarche de création : écriture chorégraphique d'un album et présentation au public
- rencontre d'une œuvre à l'école : spectacle présenté par un chorégraphe, suivi d'un atelier de pratique avec les interprètes.

### ATELIERS D'INITIATION AUTOUR DU CIRQUE

Durant le mois d'octobre, "Les Rois Vagabonds " poseront leur chapiteau sur le grand pré de Saint Vallier les 10,11 et 12 octobre à 20h ainsi que le 13 octobre à 18h.

Le théâtre de Grasse souhaite proposer aux élèves de primaire des ateliers d'initiation aux arts du cirque, en partenariat avec Piste d'Azur.

Informations et inscriptions [s.bahloul@theatredegrasse.com](mailto:s.bahloul@theatredegrasse.com)

### LES ATELIERS THÉÂTRE DANS LE HAUT-PAYS

Depuis 2 saisons maintenant, le Théâtre de Grasse propose des ateliers d'initiation au théâtre dans les écoles du haut pays grassois.

Ces ateliers sont confiés à la Cie Série Illimitée, et 4 écoles du haut pays sont concernées :

- Saint-Auban
- Thorenc
- Séranon
- Briançonnet

➤ 10 heures d'ateliers par classe + 4 heures de restitution de mars à juin 2024.

Les exercices portent sur :

- les déplacements et positionnement sur scène
- l'échauffement vocal, la diction
- l'écoute, la mémorisation immédiate des sons, mots courts ou textes, les associations de mots, l'invention d'histoires
- la coordination et la dissociation des mots et gestes
- l'utilisation de marionnettes pour les tous petits, et d'ukulélé pour un accompagnement sonore des improvisations.

Le spectacle *Heureuse qui comme Armelle* sera par ailleurs présenté en tournée dans les écoles du Haut-pays grassois et dans les écoles des quartiers prioritaires de la Ville de Grasse.

## VOS CONTACTS

- **Samia BAHLOUL**  
*Responsable des relations publiques en charge du jeune public*  
[s.bahloul@theatredegrasse.com](mailto:s.bahloul@theatredegrasse.com)  
04 93 40 53 14 | 06 24 83 75
- **Amandine HAEGELIN**  
*Secrétaire Générale*  
[a.haegelin@theatregrasse.com](mailto:a.haegelin@theatregrasse.com)  
06 25 17 59 38
- **Florence LEYAT**  
*Référente DAAC pour le théâtre de Grasse*  
[cdilachenaie@gmail.com](mailto:cdilachenaie@gmail.com)