

théâtre de  
Grasse  
**TDG**



2017  
/18

UNE  
SAISON  
ITINÉRANTE

# PENSER ET ŒUVRER ENSEMBLE

LE THÉÂTRE DE GRASSE EST MEMBRE FONDATEUR DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS *TRAVERSES* ET *TRIBU JEUNE PUBLIC*.

## réseau Traverses

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Association de plus de 30 structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant.

+ de  
**400 000**  
spectateurs

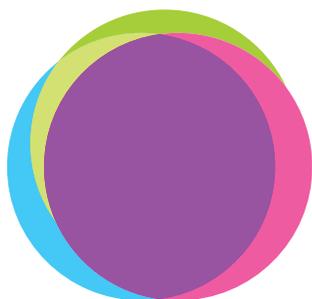
+ de  
**120**  
compagnies accueillies  
en résidence

+ de  
**550 000€**  
d'apport en  
coproduction

+ de  
**1700**  
levers de rideaux

Le réseau Traverses est une association qui fédère plus de 30 scènes (structures culturelles) s'inscrivant dans des missions de service public, présentes sur les 6 départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Traverses s'engage pour la création et la diffusion du spectacle vivant, facilite la circulation des œuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles associées. Traverses encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.

Se fédérer  
pour  
impulser  
une  
dynamique  
culturelle  
pérenne  
sur notre  
territoire



# LA TRIBU

LE SPECTACLE VIVANT EN P.A.C.A.  
À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

[www.tribujeunepublic.com](http://www.tribujeunepublic.com)



LE CLUB DES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE GRASSE REGROUPE LES ENTREPRISES QUI LE SOUTIENNENT :

## LES MÉCÈNES



## LES PARTENAIRES

restaurant **La Brasserie des Artistes** - restaurant **La Voûte** - restaurant **Le Petit Caboulot**  
restaurant **Les 3 Garçons** - restaurant **Lou Cavaou Grassenc** - bar à vin **Au Comptoir**  
**Le bar du théâtre** - traiteur **Tama'a** - hôtel **Best Western Elixir** - hôtel **Le Patti** - hôtel **Mandarina**  
maison d'hôtes **Les Palmiers** - chambre d'hôtes **Villa Coste d'Or** - **Domaine de la Royrie**  
librairie **Expression** - société **Déco Family**



## LES PARTENAIRES MÉDIA



**D**epuis plus d'un an, l'équipe du TDG et son conseil d'administration, présidé par Madame Dominique BOURRET dont je salue l'engagement sans faille, préparent une saison artistique pleine de contraintes compte tenu des travaux programmés au théâtre de Grasse de septembre 2017 à mars 2018. Il s'agit d'un défi relevé pour garantir la sécurité et le confort des spectateurs : la salle de spectacle fait peau neuve pour redevenir très vite le lieu d'accueil et d'émotions auquel nous tenons tant. Dans l'attente, le spectacle s'exporte, passe les murs, se délocalise, part avec l'esprit de conquête à la rencontre de tous les publics du territoire, s'invite dans les bars, dans les rues, au Musée comme dans les merveilleuses structures culturelles qui font la richesse de la CAPG. Alors, sans hésiter, vivons cette saison atypique dans la joie et acceptons d'être bousculés dans nos habitudes.

Une nouvelle fois, nous devons notre bonheur aux artistes et à la sagacité de Jean FLORES. Son énergie et sa volonté d'éveiller les esprits et les cœurs attirent jusqu'à nous des talents hors du commun. Théâtre, danse, musique, cirque, chant, marionnettes, textes du répertoire ou créations, le florilège 2017-2018 est riche, plein de promesses, objet de fierté pour toutes celles et ceux qui défendent notre programmation culturelle. Je veux citer bien-sûr la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse que j'ai l'honneur de présider, le Conseil départemental, le Conseil régional et le Ministère de la Culture. Je veux citer aussi les mécènes qui nous suivent et font vivre le Club des Partenaires avec enthousiasme. Leur contribution financière est devenue indispensable en ces temps de rigueur budgétaire. Qu'ils soient remerciés à la hauteur du rayonnement qu'ils permettent à notre structure culturelle, bien au-delà du territoire grassois.

À tous et à toutes, cher public, je souhaite une très belle saison artistique !

**Jérôme VIAUD**

Maire de Grasse

Vice-Président du Conseil départemental des Alpes Maritimes  
Président de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse

**E**n écrivant cet éditorial, je suis rassuré, notre République démocratique est épargnée, un nouveau Président va pouvoir l'incarner ! Le parti de la haine et de la division est repoussé ! Mais pour combien de temps ? Je reste donc inquiet et vigilant mais je vais continuer d'œuvrer, plus que jamais, et en fonction du contrat qui est le mien, pour que l'éducation et la culture remplissent leur mission essentielle : être le socle et le ciment de notre société dans un esprit d'humanisme et de tolérance.

La saison 17/18 que je vous présente dans ces lignes sera donc imprégnée de ces valeurs, d'autant que ce sera une saison originale puisqu'en grande partie itinérante. En effet, comme vous le savez, d'importants travaux de rénovation et de modernisation auront lieu à partir de septembre et pour environ 6 mois. Pendant cette période, nous vous convierons à nous suivre dans une aventure de théâtre itinérant, parfois même sur des tréteaux comme au début de la carrière de Molière !

Si notre programmation restera toujours pluridisciplinaire avec une place faite à la jeune création, des thématiques fortes apparaîtront néanmoins : l'amour et la fraternité, le civisme et la solidarité, le vivre ensemble et les rapports entre sacré et profane.

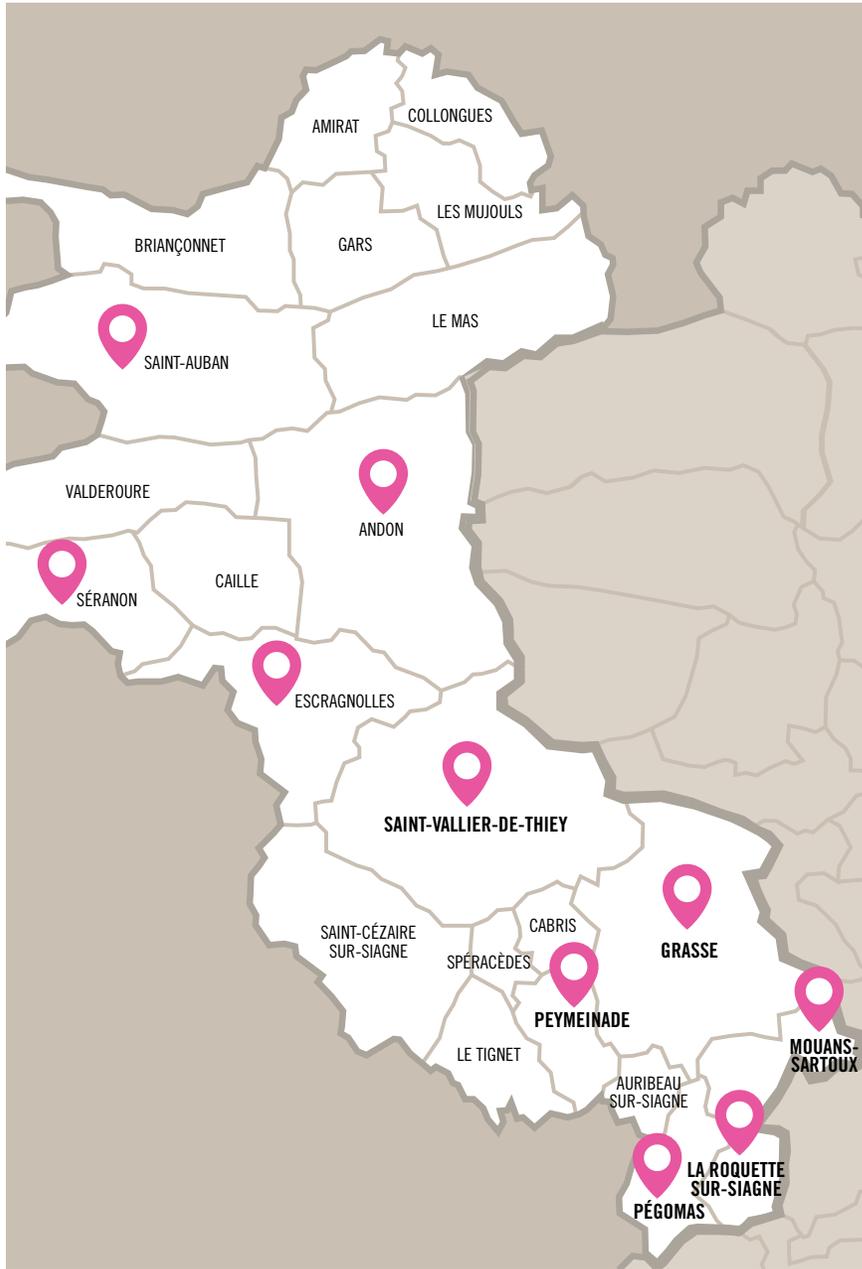
L'humour a été délibérément choisi pour brocarder le monde de la finance, détourner les contes de fées, faire rencontrer Jacques Tati et Ionesco, faire improviser le public, tuer tous ceux qui sont sur la route du pouvoir de Richard III, parodier le vaudeville théâtral... J'en oublie à dessein !

Bref, tout est prêt pour que nous passions une belle année théâtrale. Nous vous attendons pour vivre encore et encore ce rituel qui nous rassemble depuis plus de 2000 ans.

Théâtralement vôtre.

**Jean FLORES**  
Directeur du théâtre de Grasse

# UNE SAISON ITINÉRANTE



**GRASSE (06130)**  
CATHÉDRALE  
PLACE DU PETIT PUY



**ESPACE CULTUREL ALTITUDE 500**  
57 AVENUE HONORÉ LIONS



**MOUANS-SARTOUX (06370)**  
CHÂTEAU  
13 PL SUZANNE DE VILLENEUVE



**CINÉMA LA STRADA**  
201 AV DE CANNES



**BAS GOU**  
417



**LA ESP**  
ET S  
197



SE DE LOISIRS DE LA PAOUTE  
 F ST-DONAT  
 CH DE LA CHAPELLE



**PÉGOMAS (06580)**  
**SALLE MISTRAL**  
 114 AV FRÉDÉRIC MISTRAL



**SAINT-VALLIER-DE-THIEY (06460)**  
**ESPACE DU THIEY**  
 101 ALLÉE CHARLES BONOME

**ROQUETTE/SIAGNE (06550)**  
**PACE CULTUREL**  
**SPORTIF DU VAL DE SIAGNE**  
 5 AV DE LA RÉPUBLIQUE



**PEYMEINADE (06530)**  
**SALLE DAUDET**  
 11 CHEMIN DU SUYE

à voir en famille | dès 10 ans | durée 1h45

AVARISTO GHERARDI | CARLO BOSO

# SCARAMUCCIA

Un maxi-imbroglio où l'amour, l'argent, la pantomime, les danses, les chants sont à l'honneur dans une œuvre romanesque.

Un bazar que ce village ! Les intrigues en cascade y sont si compliquées qu'une chatte n'y retrouverait pas ses petits. Le fils du juge aime Violetta qui aime le Marquis qui lorgne Lucrezia qui est fiancée au juge... Entre autres. Sans compter les tapis du juge, que convoitent Pulcinella le valet et Scaramuccia... Vous êtes perdus ? Tant mieux ! Laissez-vous griser par la vague. Ici tout le monde se chamaille, se bastonne, s'aime, se trousse... C'est la commedia dell'arte, noble genre venu du XVI<sup>e</sup> siècle italien, mêlant bouffonnerie du jeu et outrance des costumes. Comme tout pourtant, il exige beaucoup de maîtrise. C'est tout le talent de la troupe de Carlo Boso, qui parvient, à travers le masque grotesque, à porter au firmament les immortelles figures de Gherardi.

#### D'après

Avaristo Gherardi

#### Mise en scène

Carlo Boso

#### Interprétation

Anthony Bechtatou

Giacomo Bisceglie

Lisa Boutet

Valentin Draghi

Estella Gaglio Mastorakis

Jeanne Godard

Nicolas Jonqueres

Clément Joubert

Zelia Pelacani Catalano

Valerio Zaina

#### Pantomime

Elena Serra

#### Escrime et combats

Florence Leguy

#### Chorégraphies

Karine Gonzalez

#### Chant

Sinda Elatri

#### Costumes

Cloé Courcelle

Camilla Suppa

#### Masques

Stefano Perocco di Meduna

#### Maquillage

Catherine Gargat

academie-spectacles.com



#### ANDON PARVIS DE LA MAIRIE

jeu 10 août 21:00

#### SAINT-AUBAN PARVIS DE L'ÉGLISE

ven 11 août 21:00

#### SAINT-VALLIER-DE-THIEY THÉÂTRE DE VERDURE

sam 12 août 21:00

| TARIF OFFERT



à voir en famille | dès 8 ans | durée + ou – 5h

ALEXANDRE DUMAS

# LES TROIS MOUSQUETAIRES

Toute la ville devient le terrain de jeu d'une adaptation virevoltante de l'œuvre d'Alexandre Dumas.

Le principe, pour cette compagnie suisse, est le même depuis 19 ans : respecter le texte, mais transformer le lieu scénique en une grande représentation itinérante. L'unité de lieu étant ainsi joyeusement malmenée, vous serez libres de suivre les comédiens dans l'intégralité de la pièce (5 à 6 heures !) ou de glaner un échange héroïque de cape et d'épée, au détour d'une cour, d'un balcon, d'une rue. Vous voilà au plus près du jeu des acteurs, voire même promu figurant au cœur des aventures de D'Artagnan, de ses compagnons d'armes, mais aussi des manigances de Milady et consorts. La ville entière, voilà une scène dont les dimensions auraient plu au flamboyant Alexandre Dumas, assurément.

**L'horaire détaillé sera communiqué début septembre.**

**La représentation, en deux parties, sera entrecoupée d'un pique-nique.**

## LU DANS LA PRESSE

« *La randonnée-théâtre burlesque et décalée [...] entraîne dans le sillage de la joyeuse troupe un cortège de mines rieuses et réjouies.* » Le Courrier de l'Ouest

**De**  
Alexandre Dumas

**Adaptation**  
Matthieu Béguelin

**Mise en rue**  
Manu Moser

**Interprétation**  
Laurent Lecoultre  
Dimitri Lovis  
Laurent Baier  
Arnaud Mathey  
Matthieu Béguelin  
Perrine Delers  
Enrique Medrano  
Laurence Morisot  
Elima Héritier

**Costumes**  
Vaissa Favereau  
Jennifer Wesse

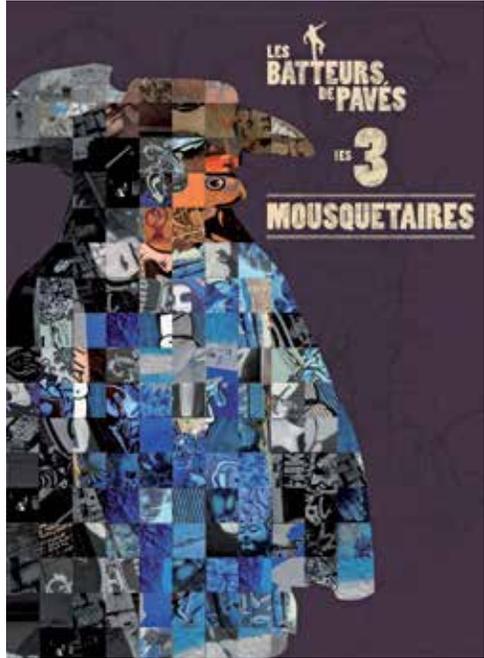
[www.batteursdepaves.com](http://www.batteursdepaves.com)



**GRASSE CENTRE HISTORIQUE**

sam 7 oct (horaire à déterminer)

**| TARIF OFFERT**



LES FARFADAIS

# CANELA FINA



© Les Farfadais and Co

Une impressionnante fable aérienne qui porte l'amitié et l'échange entre les peuples haut dans le ciel, jusqu'à toucher les étoiles...

Librement inspiré du roman éponyme de Mário de Andrade, Macunaima est un héros « sans aucun caractère ». Issu d'un pays imaginaire, il est noir à sa naissance et devient blanc. Dans cette histoire, tout est affaire de mutations, celles du corps révélées par la danse, les marionnettes et les acrobaties aériennes, et celles de l'esprit.

Alexandre Haffner est designer, concepteur des décors et structures scénographiques des Farfadais et ses artistes sont réputés être les meilleurs acrobates dans le monde du cirque. Lui-même est grimpeur et acrobate aérien. Avec Solange Lima, artiste de cirque, comédienne et marionnettiste brésilienne, ils ont construit un univers coloré, festif et irréel, «une fête pour les sens et l'esprit.» Et le rêve devient réalité...

Ce spectacle, présenté à l'occasion du Festival du Livre de Mouans-Sartoux, est une re-création coproduite par le TDG.

## À SAVOIR

*Les Farfadais ont présenté un spectacle fantastique lors d'une soirée au Cube dans le cadre du Mécénat d'entreprise.*

### De

Solange Lima  
Alexandre Haffner

### Interprétation

Amélie Kourim  
Alexandre Haffner

[www.farfadais.com](http://www.farfadais.com)



**MOUANS-SARTOUX CHÂTEAU**

dim 8 oct 15:00 + 17:00

Représentation scolaire ven 6 oct 14:00

**I TARIF OFFERT**

durée 1h20 | dès 13 ans

# FOUDIL KAIBOU

## PREND LE POUVOIR

© François Berthier



On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui.  
 Cette phrase de Desproges va comme un gant à Foudil.

Après *L'Arabe qui cache la forêt*, Foudil Kaibou *Prend le pouvoir* et continue de faire rire et réfléchir grâce notamment au Jamel Comedy Club qui l'a propulsé. Auteur de *Il n'y a qu'avec un père sévère que l'on persévère* ou encore du sketch *L'intégration française par le vin*, il use des clichés et étiquettes sociales bien connus sans jamais chercher à faire rire une communauté en particulier. Humiliation aux caisses des supermarchés alors qu'il était petit, pleurs de son frère à qui on a pris le dernier yaourt dans le frigo, modèles de père plus ou moins indulgents selon les cultures, immersion dans une famille alsacienne... Foudil n'épargne personne et si son verbe est parfois acéré, on sent toujours bienveillance et respect. Un humour fédérateur !

Écriture, mise en scène et  
 interprétation  
 Foudil Kaibou

### LU DANS LA PRESSE

« Foudil Kaibou nous fait rire en repoussant les limites du politiquement correct, à l'heure où l'humour a bien besoin de n'avoir aucune frontière. » Elle



**PÉGOMAS SALLE MISTRAL**

ven 13 oct 20:30



**TARIF** plein 24 €  
 réduit 20 €  
 jeune 15 €

**CARTE** j'aime 12 €  
 j'adore 7 €  
 j'kiffe 6 €

SAMUEL BECKETT | PETER STEIN

# LA DERNIÈRE BANDE

JACQUES WEBER

Jacques Weber incarne un clown tragique dans cette pièce de Samuel Beckett sur le temps qui passe : juste magistral.

Il y a d'abord un texte rare, écrit par Beckett en 1958 et truffé d'indications scéniques, que Peter Stein, considéré comme le maître des maîtres de la mise en scène en Europe, respecte à la lettre. Et puis il y a Jacques Weber, méconnaissable dans la peau de Krapp, un écrivain raté de 69 ans, aux allures de clown triste. À chacun de ses anniversaires, il enregistre les souvenirs qui ont marqué l'année écoulée. Écoutant la bande de ses 39 ans, il grogne, s'agace, se moque de ce qu'il était, débranche le magnéto, le rallume. À mesure qu'il rembobine et réécoute, le temps semble peaufiner son ouvrage, faisant dialoguer passé perdu et présent solitaire, dans une stupéfiante économie de mots et de gestes. Sublime et déchirant.

## LU DANS LA PRESSE

« Un moment à part qui dit à chacun que le passé jamais ne revient et qu'on laisse fuir ce qui aurait pu être le bonheur... Du Beckett pur et brûlant. » Armelle Héliot, Le Quotidien du Médecin

## À SAVOIR

Jacques Weber a joué au TDG dans *Cyrano* en 2008 et dans *Gustave* et *Eugène* en 1998.

**De**  
Samuel Beckett

**Mise en scène**  
Peter Stein

**Interprétation**  
Jacques Weber

**Assistante mise en scène**  
Nikolitsa Angelakopoulou

**Décor**  
Ferdinand Wögerbauer

**Costumes**  
Annamaria Heinrich

**Maquillage, perruque**  
Cécile Kretschmar



## LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS

ven 20 oct 20:30

sam 21 oct 20:30



**TARIF** plein 30 €  
réduit 25 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 20 €  
j'adore 15 €  
j'kiffe 15 €



FABIO MARRA

# ENSEMBLE

## CATHERINE ARDITI



© Stéphanie Benedicto

Catherine Arditì campe la mère d'un garçon handicapé au sein d'une tribu familiale complexe et attachante.

C'est une histoire de famille signée Fabio Marra. Isabella, veuve, n'a jamais voulu placer son Miquélé. Elle est de cette culture où l'on ne lâche pas les siens. Quitte à mettre sa propre existence entre parenthèses, quitte à exclure de la bulle fusionnelle la sœur aînée, qui a pris le large, et a renié jusqu'à l'existence de ce frère spécial. Voici donc le fameux Miquélé. Erreur de la nature, gogol... Combien de mots cruels pour décrire l'innocence d'un adulte attardé, pourtant si attachant malgré la différence ? Au-delà de l'histoire particulière qui se déroule sur scène (secrets de famille, révélations...), qui tient en haleine, au-delà de la peinture d'une tranche de vie naturaliste et drôle, la pièce pose la question plus vaste de la « normalité ».

### LU DANS LA PRESSE

« Catherine Arditì, dans le rôle de la mère, apporte la profondeur nécessaire, nourrissant à doses maîtrisées rire et larmes, et donne tout son sens à la question : Qu'est-ce qu'être normal ? » Charlie Hebdo

### Texte, mise en scène

Fabio Marra

### Interprétation

Catherine Arditì  
Sonia Palau  
Floriane Vincent  
Fabio Marra

### Scénographie

Claude Pierson

### Costumes

Céline Curutchet

### Musique

Les Guappecartò

### Lumière

Cécile Aubert

[www.fabiomarra.com](http://www.fabiomarra.com)


**LA-ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS**

sam 4 nov 17:00 + 20:30



**TARIF** plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €

durée 1h10 | dès 6 ans | à voir en famille

# THE WACKIDS

## STADIUM TOUR

© Gregory Audubert



Faire découvrir Queen ou Nirvana à un public familial, voilà le pari fou de ces trublions du rock.

*Stadium Tour*, le titre de leur tournée, annonce la couleur : Blowmaster, Bongostar et Speedfinger ne désespèrent pas de remplir le stade de Wembley un jour ! Respectivement sur scène Messieurs rouge, jaune et bleu, ces musiciens moitié rockeurs, moitié Power Rangers ne se prennent pas au sérieux. Mais n'allez pas croire que leur concert est une plaisanterie. Pour leur public de « 6 à 666 ans », la seule chose qui sera minuscule, ce seront les instruments. Piano jouet, stylophone beatbox, cloche musicale... Pour le reste, le répertoire demeure celui des Grands : *Walk This Way*, *Beat It*... Pour cette nouvelle tournée, si l'ADN des Wackids reste le rock, ils ont introduit la fusion et le funk à leur répertoire. De quoi étendre la culture musicale des amateurs en herbe.

### LU DANS LA PRESSE

« La taille des guitares électriques, batterie ou basse n'empêchent pas le groupe de jouer dans le rouge, pour des bambins ébahis et rapidement possédés. »

Les Inrocks.com

Guitalélé, keytar, cloches musicales, mini basse, piano jouet, stylophone, micro Hello Kitty, chant Blowmaster (Wacky jaune)

Mini batterie, stylophone beatbox, stylophone, batterie Spiderman, chant Bongostar (Wacky rouge)

Minis guitares électriques, otamatone, stylophone, ukulélé, micro Hello Kitty, chant Speedfinger (Wacky bleu)

Lumière  
Captain Spot (Wacky noir)

[www.wackids.com](http://www.wackids.com)



**GRASSE ESPACE CULTUREL ALTITUDE 500**

ven 10 nov 20:30

Représentations scolaires jeu 9 nov 10:00 + 14:00  
ven 10 nov 10:00 + 14:00



**TARIF** plein 15 €  
réduit 15 €  
jeune 10 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €

PAUL MANCINI

# CHARLIE CHAPLIN, SA VIE, SON ŒUVRE (SOLO)

Grâce au saxophoniste Paul Mancini, nous voilà plongés dans la vie de Charlie Chaplin et dans ses compositions musicales, intemporelles.

Dans les mémoires, Charlot l'a emporté sur l'homme. Mais Charles Spencer Chaplin était scénariste, comédien, producteur et compositeur. Devant les images, photos et vidéos, Paul Mancini joue les plus grandes partitions de Chaplin, musiques que ce dernier composait lui-même pour ses films : *Les Temps Modernes*, *Le Dictateur*, *Les Lumières de la Ville...* Le récit qui se trame, pendant que Mancini déploie son jeu langoureux et subtil, nous fait découvrir l'enfance de Chaplin, des rues de Kennington Road à son exil forcé en Suisse. Et puis il y a ses histoires d'amour et ses démêlés avec le FBI... Un hommage sincère et vibrant à ce géant du 7<sup>ème</sup> art, à cet « artiste de courage », comme le définit Mancini.

## NOTES

*La tournée en Pays de Grasse est réalisée grâce au mécénat de l'hypermarché E.Leclerc Grasse.*

*La version trio du spectacle sera présentée au théâtre de Grasse le 21 avril à 20h (cf. p52).*



Interprétation, saxophone  
Paul Mancini

### 📍 SAINT-VALLIER-DE-THIEY ESPACE DU THIEY

mar 14 nov 20:30

### PEYMEINADE SALLE DAUDET\*

mer 15 nov 20:30

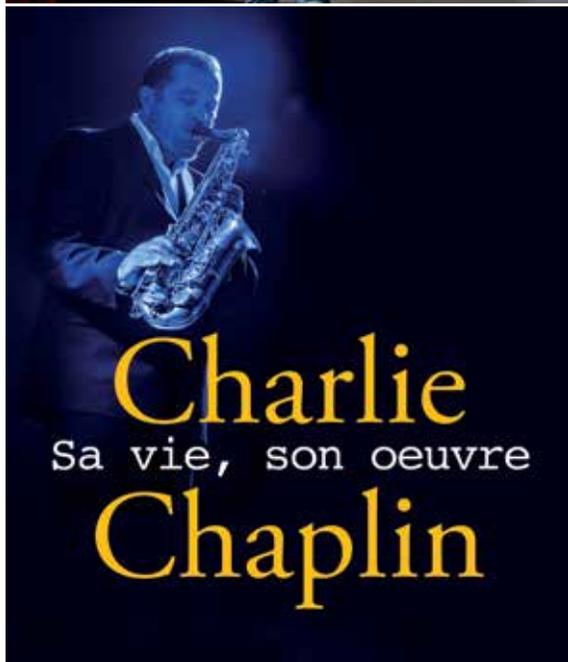
### MOUANS-SARTOUX CINÉMA LA STRADA

ven 17 nov 20:30

▲ TARIF	plein	15 €
	réduit	15 €
	jeune	10 €

CARTE	j'aime	12 €
	j'adore	7 €
	j'kiffe	6 €

\* Présenté dans le cadre du Festival Peymeinade en scène.



DIDIER LANDUCCI | LES BONIMENTEURS

# LÀ, MAINTENANT, TOUT DE SUITE OU L'ART D'IMPROVISER



© Thibault Teychené

Qui est capable d'improviser peut se sortir de n'importe quelle situation. C'est la méthode Landucci, imparable et franchement drôle !

Avec *Les Bonimenteurs*, Didier Landucci a acquis la réputation et les techniques d'un improvisateur hors pair. Le voilà seul en scène dans une vraie fausse conférence-spectacle interactive, où il livre tous les secrets de l'improvisation théâtrale. Au travers d'anecdotes drôles et d'astuces inimaginables, Didier Landucci nous révèle comment trouver une idée sans réfléchir, composer un personnage immédiatement ou construire une histoire spontanément. Qui n'en a jamais rêvé ? En faisant participer le public, il valorise l'extraordinaire diversité des talents et passions humaines et notre fabuleux - et parfois ignoré - potentiel de développement. Une leçon de vie bienveillante, à mourir de rire !

**De et par**  
Didier Landucci  
**Collaboration artistique**  
Gil Galliot

[boniandprod.com](http://boniandprod.com)

## NOTES

*Spectacle présenté dans le cadre du Festival Peymeinade en Scène.  
Retrouvez Là, maintenant, tout de suite - ou l'art d'improviser du 31 janvier au 2 février à 20h30 à Grasse et Pégomas (cf. p36).*

## À SAVOIR

*Le spectacle Les Bonimenteurs a été présenté au TDG en 2008 et 2011.*

📍 | PEYMEINADE SALLE DAUDET  
jeu 16 nov 20:30

▲	<b>TARIF</b>	plein	15 €
		réduit	15 €
		jeune	10 €
▲	<b>CARTE</b>	j'aime	12 €
		j'adore	7 €
		j'kiffe	6 €

durée 1h45 | dès 11 ans

# IVO LIVI

## OU LE DESTIN D'YVES MONTAND

© Fabienne Rappeneau



Un roman chanté et dansé : celui de la vie d'Ivo Livi devenu Yves Montand, de sa jeunesse démunie à son ascension mondiale.

Né en 1921, Ivo Livi fuit l'Italie devenue fasciste avec ses parents, pour une nouvelle vie de migrants pauvres à Marseille. Passionné par le music-hall, inventeur du concept même de one-man show, ce chanteur et comédien talentueux, très engagé et pétri d'idéaux, va réussir une ascension exceptionnelle, côtoyant les puissants, les intellectuels et les plus belles femmes du monde, s'adressant à tous, des plus riches aux plus démunis. Sa vie amoureuse et politique, ses «chansonnettes» rythment le récit conduit par Ali Bougheraba et Cristos Mitropoulos, interprété par cinq comédiens capables de raconter, chanter et danser. Avec cœur, sensibilité et humour, c'est une vie qui défile sous nos yeux, une histoire dans la grande Histoire.

### LU DANS LA PRESSE

« Le rythme est époustouflant, l'inventivité chorégraphique scotchante, les artistes formidables, et les chansons d'Yves Montand, toujours aussi belles. Un régal. »  
Télérama

**De**  
Ali Bougheraba  
Cristos Mitropoulos  
**Mise en scène**  
Marc Pistolesi  
**Interprétation**  
Ali Bougheraba  
Cristos Mitropoulos  
Camille Favre-Bulle  
Benjamin Falletto  
Olivier Selac  
**Chorégraphies**  
Camille Favre-Bulle  
**Costumes**  
Virginie Bréger  
**Arrangements**  
Olivier Selac  
**Décors**  
Annie Giral  
Olivier Hébert  
**Lumière**  
David Darricarrère  
**Son**  
Matthieu Cacheur



**LA-ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS**

sam 18 nov 17:00 + 20:30



**TARIF** plein 30 €  
réduit 25 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 20 €  
j'adore 15 €  
j'kiffe 15 €

POLYPHONIES CORSES

## BARBARA FURTUNA



© Pierrick Guidou

Quatre voix, une même ferveur : le quatuor virtuose réinvente le chant traditionnel corse.

Plus de 900 représentations à travers le monde, des collaborations avec Roberto Alagna ou Plácido Domingo, mais comment ont-ils porté si loin le chant polyphonique ? Leur nom, «destin cruel», évoque la douleur de l'exil. Parce que l'âme corse est ainsi : élégiaque, lyrique et déchirée entre l'ici et l'ailleurs. Leur style ? C'est une épure, comptant peu d'instruments, beaucoup d'a cappella. Leur inspiration est quant à elle aussi bien sacrée que profane, mêlant librement chants traditionnels et créations. Quant à leur cœur... *D'Anima*, leur dernier opus, rayonne de vie et d'espoir. Comme s'ils jetaient un pont entre l'île de beauté et le monde, Barbara Furtuna délivre le chant sublime de l'amour, à l'instar de leur *Mare Nostrum*, hommage aux naufragés de la guerre, ou *Goccia a Goccia*, hymne à l'espérance.

#### LU DANS LA PRESSE

« Le chant habité prend possession du public. Il y a les mots, bien sûr, mais au-delà de la langue incomprise, il y a le chant qui exprime plus que tout, la solidité du cordon ombilical qui lie le groupe à la terre et au peuple. » La République du Centre

#### Interprétation

Jean-Philippe Guissani  
Maxime Merlandi  
Jean-Pierre Marchetti  
André Dominici

[www.barbara-furtuna.fr](http://www.barbara-furtuna.fr)



GRASSE CATHÉDRALE

dim 26 nov 17:00



TARIF plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €

durée 1h | dès 11 ans

AGOTA KRISTOF | CIE 100°C THÉÂTRE

# JOHN ET JOE



© Claude Fievet

C'est une fable de bistrot... Jouée au bistrot ! Deux compères se retrouvent tous les jours autour de leur éternelle prune, jusqu'au jour où...

C'est une musique complexe que la conversation de deux vieux amis habitués l'un à l'autre. Il y a le brouhaha environnant, tout d'abord. Puis la banalité qui revient comme un refrain léger. Enfin résonne une mélodie plus sourde : celle de l'amitié, des soucis d'argent et des considérations profondes. John et Joe partagent, outre leur table, le fait de vivre au jour le jour et d'être fauchés comme les blés... Jusqu'à ce que Joe gagne à la loterie. Et voilà non pas la pomme, mais la prune de la discorde. La pièce, jouée dans les cafés de Grasse, prend alors une autre tournure et les mots d'Agota Kristof s'ils restent drôles, deviennent plus grinçants. L'exclusion et la précarité ne sont jamais loin... Les bons comptes font-ils les bons amis ?

## À SAVOIR

La compagnie 100°C Théâtre a présenté *Comédie sur un quai de gare* en 2015, *Croisades* en 2013, *John et Joe* en 2009 et *Confessions poétiques* en 2007.

### De

Agota Kristof

### Mise en scène

Eric Monvoisin

### Interprétation

Pierre Blain

Eric Monvoisin

Eugène Garcia

Vanessa Lou-Zouan-Dé

100degrestheatre.fr



## GRASSE BARS DE LA VILLE (À DÉTERMINER)

mar 28 nov 19:00

mer 29 nov 19:00

jeu 30 nov 19:00

ven 1<sup>er</sup> déc 19:00

I TARIF OFFERT

# SAMIA OROSEMANE

## FEMME DE COULEURS



© hwpixel photo

Depuis sa vidéo virale où elle s'adresse aux djihadistes - « *Merci de choisir une autre religion* » - la jeune humoriste fait rire des salles comblées.

Samia Orosemane se présente, sur scène, vêtue d'un boubou et les cheveux enrubannés : « *Je suis d'origine tunisienne mais je m'habille comme ça parce que j'ai toujours rêvé d'être noire.* » On sent en quelques secondes que, sous le voile, cogite un esprit libre et fin.

En un mouvement de hanche ou un sourcil relevé, elle campe une culture et un état d'esprit. Une comédienne, c'est sûr, avec une analyse et une franchise trempées, qui s'adresse aux Maghrébins comme aux noirs Africains ou aux juifs en les nommant « *mon frère* », « *ma sœur* », « *cousin* ». Une gigantesque histoire de famille qui permet à toutes les communautés de ressentir ce vivre ensemble, qui existe bel et bien ! Ce spectacle est une grande embrassade entre les cultures et les peuples.

### LU DANS LA PRESSE

« *Dès les premières minutes de son one-woman-show, cette jeune femme nous bluffe par sa liberté de ton et son impertinence ! Une heure de show survolté.* » Télérama

Texte, mise en scène et interprétation  
Samia Orosemane

[www.samiaorosemane.com](http://www.samiaorosemane.com)



LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS

sam 2 déc 17:00 + 20:30



TARIF plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €

durée 1h05 | dès 11 ans

CARL ORFF | CLAUDE BRUMACHON | BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE  
**CARMINA BURANA**

© Gregory Balardon



*Carmina Burana* de Carl Orff, dans la chorégraphie à la puissance viscérale et au charme ensorcelant de Claude Brumachon, est présenté à Cannes dans une version « live » avec 250 artistes sur scène !

À la fois noire et solaire, toute l'œuvre tourne autour du symbole de la Roue de la Fortune : la joie se transforme en amertume et l'espoir en deuil. Le chorégraphe y perçoit une forte résonance avec notre époque et ses drames, ses populations déplacées, rampant entre terre et mer. Six déesses lancent ce voyage en trois parties et vingt-cinq tableaux parcourt d'un trait l'histoire de l'humanité, dépeinte sans concession. Une chorégraphie toute en énergie, en sensations et en virtuosité expressive.

L'Orchestre de Cannes, le Chœur philharmonique de Nice, l'ensemble vocal Syrinx et le Chœur d'enfants du Conservatoire de Cannes seront réunis autour des 22 danseurs du Ballet de Genève pour présenter cette œuvre symbolisant le caprice et l'arbitraire qui commandent l'existence de l'homme. Un événement exceptionnel !

**De**  
 Carl Orff  
**Chorégraphie**  
 Claude Brumachon  
**Assistant à la chorégraphie**  
 Benjamin Lamarche  
**Ballet du Grand Théâtre de Genève - Direction**  
 Philippe Cohen  
**Orchestre de Cannes - Direction musicale**  
 Benjamin Levy  
**Chœur Philharmonique de Nice et Ensemble vocal Syrinx - Direction**  
 Giulio Magnanini  
**Chœur d'enfants du Conservatoire de Musique de Cannes - Direction**  
 Florence Daly  
**Soprano**  
 Marion Tassou  
**Ténor**  
 Christophe Berry  
**Baryton**  
 Jean-Christophe Lanièce

 **CANNES PALAIS DES FESTIVALS, GD AUDITORIUM**  
 sam 16 déc 20:30



Le TDG met à disposition une navette au départ du théâtre pour assister au spectacle.

**TARIF SPECIAL 34€**  
 (réservé aux détenteurs de Cartes TDG)

à voir en famille | dès 8 ans | durée 1h30

CIE CIRQUE BOUFFON

# SOLVO

Ex membre du Cirque du Soleil, il a créé sa propre compagnie, le Cirque Bouffon.

Le Cirque Bouffon a tellement mélangé les genres et les émotions qu'il pourrait revendiquer l'invention du concept de nostalgie joyeuse ou de cirque futur d'autrefois. La compagnie est née du tandem formé par Anja Krips et Frédéric Zipperlin, ancien membre du Cirque du Soleil. Ils ont rassemblé autour d'eux une incroyable cohorte de clowns, acrobates, jongleurs, musiciens et voltigeurs venus des quatre coins du monde.

Sur scène, un amoncellement de papiers journaux symbolise le danger d'une course à l'information chaque jour plus folle et insensée. Face à cette menace, la parade est une suite de détournements qui mêlent l'étonnement, l'effervescence musicale et un humour qui rassemble tous les âges et tous les publics. Une échappatoire au quotidien, débordante de joie et de fantaisie.

## LU DANS LA PRESSE

« *Un voyage merveilleux dans un pays de magie et de poésie.* » Paolo Viana, Dernières Nouvelles d'Alsace

### De

Frédéric Zipperlin  
Anja Krips

### Mise en scène

Frédéric Zipperlin

### Interprétation

Frédéric Zipperlin  
Anja Krips  
Goos Meeuwsen  
Nataliya Nebrat  
Helena Bittencourt  
Evgeny Pimonenko  
Linda Sander  
La Main S'affaire

### Direction musicale et

contrebasse  
Sergej Sweschinskij

### Xylophone et percussions

Adam Tomaszewski

### Accordéon

Roudik Iakhine

### Chant

Anja Krips

### Lumière

Tilo Schreieck

[www.cirque-bouffon.com/fr/](http://www.cirque-bouffon.com/fr/)



**LA-ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS**

mar 19 + mer 20 + jeu 21 déc 20:30



**TARIF** plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €



durée 1h20

DOMINIQUE VISSE | CAFÉ ZIMMERMANN | CHŒUR AEDES

# CONCERT DE NOËL

## MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Un moment d'intériorité rare et de réjouissances festives pour une fin d'année entre ciel et terre.

Le compositeur Marc-Antoine Charpentier avait eu l'audace en son temps de mêler les styles français et italien. Le programme de cette soirée révèle la profondeur dont il était capable dans sa musique religieuse, avec un motet dramatique et sublime en première partie, et les émotions plus concrètes qu'il savait exprimer dans sa musique profane, avec la *Messe de Minuit*, « parodie de messe » inspirée de chants populaires.

12 instrumentistes du Café Zimmermann, 17 chanteurs du Chœur Aedes et 3 solistes de renommée internationale - le haute-contre David Tricou, le ténor Martial Pauliat et la basse Renaud Delaigue - seront dirigés par le chef de chœur Matthieu Romano et le chef Dominique Visse, excusez du peu. Un cadeau de Noël placé sous le signe de l'excellence.

### À SAVOIR

*Café Zimmermann a déjà été accueilli dans le cadre des Rencontres des Musiques Sacrées du Monde en 2014.*

**Marc-Antoine Charpentier**  
Oratorio In Nativitatem  
Domini H.416  
Messe de Minuit H.9

**Direction musicale**  
Dominique Visse

**Chef de chœur**  
Mathieu Romano

**Haute-contre solo**  
David Tricou

**Ténor solo**  
Martial Pauliat

**Basse solo**  
Renaud Delaigue

**Chœur Aedes**  
17 chanteurs

**Ensemble Café  
Zimmermann**  
12 instrumentistes

[www.cafe-zimmermann.com](http://www.cafe-zimmermann.com)



**GRASSE CATHÉDRALE**

ven 22 déc 20:30



**TARIF** plein 30 €  
réduit 25 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 20 €  
j'adore 15 €  
j'kiffe 15 €



dès 11 ans | durée 1h30

# MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

L'histoire d'amitié entre un épicier arabe et un petit garçon juif en forme de roman initiatique qui a fait le tour du monde.

Belle surprise, c'est Éric-Emmanuel Schmitt, l'auteur de *Monsieur Ibrahim*, qui reprend le rôle-titre sur scène. Lorsqu'il a écrit cette histoire simple et limpide en 2001, il n'imaginait pas le succès à venir. L'histoire de la rencontre entre deux solitudes, celle d'un jeune titi abandonné et d'un vieil homme qui vont devenir père et fils de cœur. Au fil des jours, tandis qu'il lui insuffle sa philosophie soufie, entre pommes et oranges, le malicieux épicier rend à son jeune ami une joie de vivre perdue. C'est parce qu'elle est tissée de bienveillance et de sagesse que l'amitié impromptue entre le jeune Momo, le juif, et Monsieur Ibrahim, le musulman, plaît autant. Et parce que l'espoir de voir la paix régner, au-delà des clivages religieux, résonne en tous.

## LU DANS LA PRESSE

« De le voir sur scène, dire haut et fort ce texte qui invite à plus de tolérance entre les religions, n'est tout de même pas banal. En ces temps troubles, ça ressemble même à du courage. » lapresse.ca

**De et avec**  
Éric-Emmanuel Schmitt

**Mise en scène**  
Anne Bourgeois

**Décor**  
Nicolas Sire

**Lumière**  
Laurent Béal

**Création musicale**  
Jacques Cassard

[eric-emmanuel-schmitt.com](http://eric-emmanuel-schmitt.com)



**LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS**

sam 6 jan 17:00 + 20:30



**TARIF** plein 30 €  
réduit 25 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 20 €  
j'adore 15 €  
j'kiffe 15 €



© L'ombre d'un instant

dès 14 ans | durée 1h30

NICOLE GENOVESE | CLAUDE VANESSA

# CIEL ! MON PLACARD

L'auteure Nicole Genovese bouscule volontairement tous les codes du théâtre traditionnel et s'offre une pièce de boulevard mordante et iconoclaste à souhait.

Lasse d'Ibsen et de Tchekhov, ainsi que du théâtre qui s'échine à « faire moderne » à tout prix, la jeune dramaturge, toute en provocation, se demande alors ce qui serait vraiment subversif aujourd'hui. Et si c'était de revenir au théâtre bourgeois, au vaudeville, genre méprisé ? Attention, un vaudeville à la sauce Deschiens, kitsch en diable et toc. Parce qu'autant pousser la parodie jusqu'au bout... Le décor vous accueille chez Valéry Giscard d'Estaing, par exemple... Tout est auto-dérision, tout est second degré, dans une comédie féroce qui est plus maligne qu'elle ne veut le dire. Satire sociale et références théâtrales sont bel et bien là sous la bouffonnerie d'une création qui se fait un plaisir de reprendre les poncifs du genre... Où le placard, meuble à ranger maris et amants, est roi !

## LU DANS LA PRESSE

« C'est intelligent, acide, fortiche. L'écriture lorgne aussi du côté du théâtre de l'absurde avec des répliques étranges, surréalistes. » L'Humanité.fr

### De

Nicole Genovese

### Mise en scène

Claude Vanessa

### Interprétation

Matthieu Benigno

Paul Bouffartigue

Renaud Boutin

Sébastien Chassagne

Nicole Genovese

Nelson Ghrenassia

Marion Gomar

Adrienne Winling

Angélique Zaini

### Lumière

Ludovic Heime

### Composition musicale

Matthieu Benigno

### Scénographie, costumes

famille Genovese



## PÉGOMAS SALLE MISTRAL

ven 12 jan 20:30

## SAINT-VALLIER-DE-THIÉY ESPACE DU THIÉY

sam 13 jan 20:30

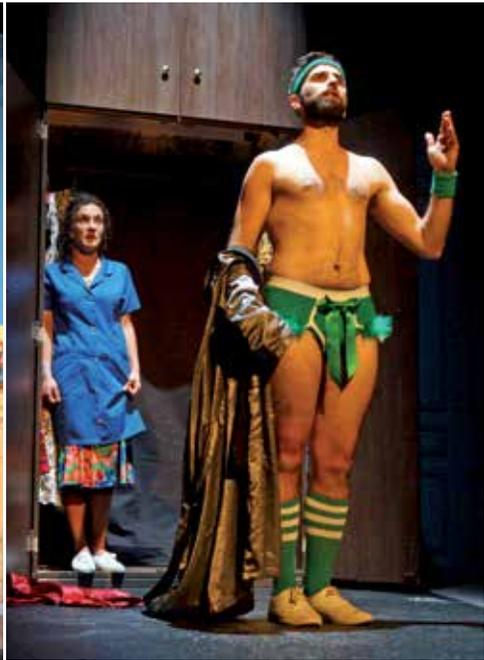
## PEYMEINADE SALLE DAUDET

dim 14 jan 17:00



**TARIF** plein 15 €  
réduit 15 €  
jeune 10 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €



dès 15 ans | durée 2h

WILLIAM SHAKESPEARE | JEAN LAMBERT-WILD | ÉLODIE BORDAS

# RICHARD III

## LOYAULTÉ ME LIE

Théâtre, cirque, foire, ce *Richard III* burlesque mêle avec maestria une scénographie poétique et brillante. Éblouissant !

« Myself upon myself ». *Richard III* est la pièce du Moi dévorant. Notre roi sème le chaos autour de lui car, dans son esprit, rien ne vaut la peine d'être sauvé, tel un démiurge déçu par ses créatures. Et c'est pour cela que, sur scène, les interlocuteurs de Richard apparaissent comme des pantins, des fantoches désincarnés. Tantôt homme-ballon que l'on éclate, homme-barbe à papa que l'on dévore... Car tel est le prodige ici : la scénographie de Jean Lambert-wild déploie des trésors d'inventivité pour dérouler l'ardente poésie shakespearienne. Au milieu de cette fantasmagorie bouffonne, seules à trouver grâce aux yeux du roi-clown, et seules à prendre corps, sont les femmes, magistralement interprétées par Élodie Bordas.

### LU DANS LA PRESSE

« (Ils) réinventent collectivement, dans le respect du texte d'origine, le chef-d'œuvre de Shakespeare en le transposant avec rythme et inventivité dans un univers délirant de foire macabre. » culturebox.francetvinfo.fr

### À SAVOIR

Jean Lambert-wild a présenté *Comment ai-je pu tenir là-dedans ? en 2012 au TDG.*

#### D'après

William Shakespeare

#### Interprétation

Élodie Bordas  
Jean Lambert-wild

#### Direction

Jean Lambert-wild  
Lorenzo Malaguerra  
Gérald Garutti

#### Musique et spatialisation en direct

Jean-Luc Therminarias

#### Scénographie

Stéphane Blanquet  
Jean Lambert-wild

#### Assistant à la scénographie

Thierry Varenne

#### Traduction

Gérald Garutti  
Jean Lambert-wild

#### Lumière

Renaud Lagier

#### Costumes

Annick Serret-Amirat

#### Maquillage, perruque

Catherine Saint-Sever

[www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)



LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS

ven 19 + sam 20 jan 20:30



**TARIF** plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €



dès 13 ans | durée 1h

VINCENT HENNEBICQ | THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

# GOING HOME

Michalak l'Éthiopien raconte son parcours : un homme dans un monde qui n'est pas le sien.

Ni Éthiopien, sa patrie d'origine, ni Autrichien, son pays d'adoption, Michalak ne sait plus à quel saint se vouer. L'Eldorado européen se transforme en désillusion, en rejet, en délinquance et autres ornières... Le voilà montant à rebours le long de sa quête initiatique et narrant son histoire faite d'errances physique et métaphysique. La beauté de *Going Home* de Vincent Hennebicq, tient à sa musicalité. Sur scène les mots de Michalak-Dorcy Rugamba se mêlent intimement aux compositions originales de Vincent Cahay (piano et batterie) et de François Sauveur (violon et guitare), jouées en live et aux images vidéo d'Olivier Boonjing, capturées en Éthiopie. Une mélopée faite de mots et de musique qui parle au cœur et qui pose la question, universelle finalement, de notre place dans le monde.

## LU DANS LA PRESSE

« La musique pourrait paraître outrageusement belle au vu des mots terribles qu'elle sert, mais elle en est sa force vive, la voix enflammée de la résistance de Michalak l'Éthiopien. » Ventilo

### Texte et mise en scène

Vincent Hennebicq

### Interprétation

Dorcy Rugamba

### Batterie et piano

Vincent Cahay  
en alternance avec Maxime  
Van Eerdewegh

### Guitare et violon

François Sauveur  
en alternance avec Gilles  
Geenen

### Scénographie, lumière

Fabrice Murgia  
Giacinto Caponio

### Musique originale

Vincent Cahay  
François Sauveur

### Vidéo

Olivier Boonjing

### Costumes

Emilie Jonet

[www.theatrenational.be](http://www.theatrenational.be)



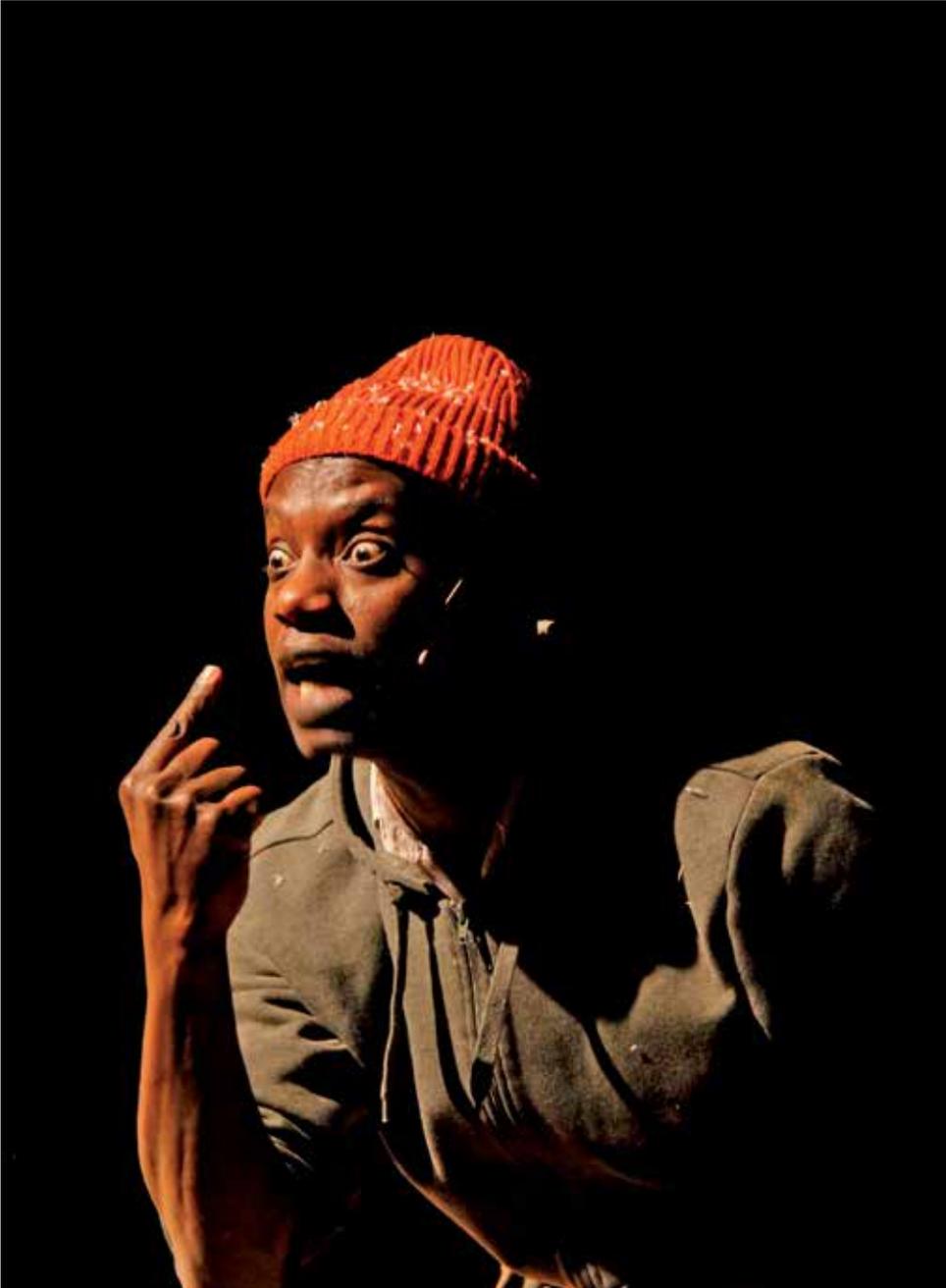
LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS

ven 26 + sam 27 jan 20:30



**TARIF** plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €



dès 10 ans | durée 1h15

DIDIER LANDUCCI | LES BONIMENTEURS

# LÀ, MAINTENANT, TOUT DE SUITE OU L'ART D'IMPROVISER



© Thibault Teychené

Qui est capable d'improviser peut se sortir de n'importe quelle situation. C'est la méthode Landucci, imparable et franchement drôle !

Avec *Les Bonimenteurs*, Didier Landucci a acquis la réputation et les techniques d'un improvisateur hors pair. Le voilà seul en scène dans une vraie fausse conférence-spectacle interactive, où il livre tous les secrets de l'improvisation théâtrale. Au travers d'anecdotes drôles et d'astuces inimaginables, Didier Landucci nous révèle comment trouver une idée sans réfléchir, composer un personnage immédiatement ou construire une histoire spontanément. Qui n'en a jamais rêvé ? En faisant participer le public, il valorise l'extraordinaire diversité des talents et passions humaines et notre fabuleux - et parfois ignoré - potentiel de développement. Une leçon de vie bienveillante, à mourir de rire !

## NOTES

Là, maintenant, tout de suite - ou l'art d'improviser a déjà été présenté le 16 novembre 2017 à Peymeinade (cf. p18).

## À SAVOIR

Le spectacle *Les Bonimenteurs* a été présenté au TDG en 2008 et 2011.



**PEGOMAS SALLE MISTRAL**

mer 31 jan 20:30

**GRASSE ESPACE CULTUREL ALTITUDE 500**

jeu 1<sup>er</sup> + ven 2 fév 20:30

**Auteur, mise en scène et interprétation**  
Didier Landucci

**Collaboration artistique**  
Gil Galliot

[www.boniandprod.com](http://www.boniandprod.com)

▲ **TARIF** plein 15 €  
réduit 15 €  
jeune 10 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €

durée 1h15 | dès 13 ans

EUGÈNE IONESCO | CIE LES POLYCANDRÉS

# LA CANTATRICE CHAUVÉ

© Marion Culerier



La Cie Les Polycandres insuffle une nouvelle jeunesse à *La Cantatrice Chauve*, en y ajoutant du burlesque et du mouvement. C'est Ionesco rencontrant Jacques Tati.

C'est la pièce la plus jouée au monde ! Sans qu'on comprenne quoi que ce soit aux dialogues. Pourquoi aime-t-on tant ce bijou de l'absurde ? Mais parce que le monde est absurde ! On naît, on vit, on meurt, tout cela n'a aucun sens, nous dit Eugène Ionesco. Rappelons le propos : un dîner entre les Martin et les Smith, rivalisant de vacuité. Meublant l'ennui par une sorte de logorrhée inventée par l'auteur et qui transforme tout échange en dialogue de sourds. À présent, ajoutons-y du vaudeville, de la frénésie, tout ce peps qui est du fait de la nouvelle adaptation de Florian Lemay et là, par magie, le courant passe à merveille. Tout comme le plaisir visible des comédiens de partager cet instant de théâtre en forme de grande récréation.

## LU DANS LA PRESSE

« *La voici, reprise par de jeunes comédiens et présentée avec une vision autre que celle de Nicolas Bataille (le metteur en scène d'origine). C'est, disons-le, une petite merveille.* » Regarts.org

**De**  
Eugène Ionesco

**Mise en scène**  
Caroline Raux

**Adaptation**  
Florian Lemay  
Charlotte Lequesne

**Interprétation**  
Axel Joseph  
Charlotte Lequesne  
Florian Lemay  
Céline Manchon  
Max Millet  
Brice Runacher  
Johanna Gutierrez

**Costumes**  
Florian Lemay

**Musique**  
Jean-Christophe Dehant

**Coiffures, Maquillage**  
Emilie Vivy  
Sarah Allam



SAINT-VALLIER-DE-THIEY ESPACE DU THIEY

sam 3 fév 17:00 + 20:30



**TARIF** plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €

à voir en famille | dès 9 ans | durée 1h10

COLLECTIF MALUNÉS

# FOREVER HAPPILY

À bas princesses mièvres et archétypes ! Sous son chapiteau, le collectif franco-belge Malunés tord le cou aux contes de fées.

Petit Chaperon rouge, Blanche-Neige, princes, princesses, tout le petit monde — poussiéreux, il faut bien le dire - de la féerie, en prend pour son grade. Le collectif entend bien dénoncer la niaiserie de certaines histoires pas si merveilleuses, leurs happy ends sempiternels, ainsi que parfois leur côté équivoque. Il est vrai aussi que, de pantoufles égarées en sorcières cuites au four, en passant par les quenouilles soporifiques et les enfants semés dans les bois, les contes de fées frisent l'incongruité. Pourquoi ne pas, alors, s'en amuser franchement, en en détournant tous les codes ? C'est ce que fait la troupe composée de sept acrobates, voltigeurs, comédiens, qui tissent pour petits et grands des fables un tantinet plus réalistes, parfaitement incorrectes, mais diablement drôles.

## LU DANS LA PRESSE

« Une forêt enchantée, la Petite Sirène, Hansel et Gretel, et tout l'univers des contes de fées que le collectif Malunés revisite avec humour et férocité. Un pur bonheur à savourer en famille. » lapisteauxespoirs.com

**De**  
Dominique Bettenfeld

### Interprétation

Simon Bruyninckx  
Juliette Correa  
Lola Devault-Sierra  
Luke Horley  
Gabriel Larès  
Arne Sabbe  
Nickolas Van Corven

### Assistants artistiques

Esse Vanderbruggen  
Floriane Soyer

### Costumes

Mélinda Mouslim  
Emma Auzanneau

### Direction technique

Alexandre Olléac

### Lumière

Claude Couffin

[www.collectifmalunes.be](http://www.collectifmalunes.be)



**MOUANS-SARTOUX BASE DE LOISIRS DE LA PAOUTE  
GOLF ST-DONAT**

jeu 8 + ven 9 fév 20:30  
sam 10 fév 17:00



**TARIF** plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €



dès 15 ans | durée 1h15

# À VIF

KERY JAMES

Pertinent et impertinent, le rappeur Kery James signe une pièce sur les relations entre État et banlieues. Une joute de mots fins et d'arguments avisés. Percutant !

Dans un concours d'éloquence organisé entre étudiants du Barreau, Kery James et Yannik Landrein jouent les avocats. Au centre, une question : l'État est-il le seul responsable de la situation actuelle dans les banlieues ? Comme en hip-hop, les mots sont propulsés avec finesse et musicalité. Dans le public, amateurs de rap et de théâtre forment ensemble le jury populaire, pour donner vie à cette mixité sociale tant désirée par Kery James et Jean-Pierre Baro, le metteur en scène. « *C'est un spectacle sur les préjugés, sur la responsabilité et sur la victimisation* », explique celui qui, depuis vingt ans, enrichit le rap français. Usant des mots comme d'une arme, les deux comédiens rapprochent deux France qui s'ignorent, en prise directe avec la réalité.

## LU DANS LA PRESSE

« *Une réflexion puissante et crue sur une France souvent mise de côté, avec les mots et l'engagement d'un artiste plus que convaincant sur scène.* » France Info

**De**  
Kery James

**Mise en scène**  
Jean-Pierre Baro

**Interprétation**  
Kery James  
Yannik Landrein

**Voix-off**  
Jean-Pierre Baro

**Collaboration artistique**  
Pascal Kirsch

**Scénographie**  
Mathieu Lorry Dupuy

**Création sonore**  
Loïc Le Roux

**Lumière, vidéo**  
Julien Dubuc

**Conseiller à la dramaturgie**  
Samuel Gallet

[www.keryjamesofficiel.com](http://www.keryjamesofficiel.com)



**LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS**

jeu 15 + ven 16 + sam 17 fév 20:30



**TARIF** plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €



OSCAR WILDE | THOMAS LE DOUAREC

## LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY



© Alizée Chiappini

Une brillante adaptation du roman sur le mythe de l'éternelle jeunesse, qui, sous des élans de comédie offre une profonde réflexion sur la vie.

C'est la cinquième fois que Thomas Le Douarec revisite *Le Portrait de Dorian Gray*, l'épure, le façonne. On comprend sa fascination pour l'unique roman d'Oscar Wilde : joyau vénéneux, alliant fantastique, conte moral, immoralité, humour noir, préciosité... C'est donc avec fidélité et maîtrise que la variation du mythe faustien est rendue sur scène. Tout y est, élégance et noirceur. Car il n'y a pas d'issue aux pactes avec le diable. Et si le jeune Gray y vend son âme en échange de la jeunesse éternelle, il en paye le prix : le portrait, reflet de son âme, revêt peu à peu les stigmates de sa dépravation. Jusqu'à en devenir insoutenable. Légèreté du verbe, et gravité terrifiante du propos, signature originale de Wilde, précipitent le héros damné vers son châtement avec éclat.

#### LU DANS LA PRESSE

« C'est un petit bijou à mettre devant tous les yeux. (...) La pièce est bien menée et magnifiquement interprétée (...) Thomas Le Douarec et sa belle équipe signent là un spectacle aussi séduisant que l'était Dorian Gray pour ceux qu'il rencontrait. »

Marianne

**De**  
Oscar Wilde

**Adaptation, mise en scène**  
Thomas Le Douarec

**Assistante mise en scène**  
Caroline Devismes

**Interprétation**  
Arnaud Denis  
Fabrice Scott  
Caroline Devismes  
Thomas Le Douarec

**Musiques**  
Mehdi Bourayou

**Lumière**  
Stéphane Balny

**Costumes**  
José Gomez



LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS

ven 23 + sam 24 fév 20:30



**TARIF** plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €

durée 1h | dès 5 ans | à voir en famille

## CIE EL TERCER OJO H.ECHOS



© CoS Perelzstein

La poésie des « petites choses » prend vie en acrobaties, jonglages et clownerie. Et la réalité devient une rêverie.

Postée en l'air, sur les épaules de la vérité ou tête à l'envers, elle est le rêve et le doute. Manipulant des objets, renflant les odeurs ou décorifiant des objets du quotidien, il est le réel.

La rencontre de ces deux acrobates, comédiens et équilibristes argentins, ouvre une nouvelle perception des petites choses de la vie, comme un troisième œil. Leur compagnie en porte le nom : El Tercer Ojo.

Est-ce qu'on peut voir le vent ou seulement en percevoir ses effets ? Pourquoi notre peau frissonne-t-elle parfois sans raison apparente ? Quels sont ces esprits espiègles qui cachent nos objets dans le quotidien ? Grâce à Wanda Mañas et Paulo Perelzstein, l'impalpable devient réalité et le réel nous échappe. Une magie des sens à vivre pour de vrai.

### LU DANS LA PRESSE

« Aux frontières du monde réel et du rêve, le troisième œil de Wanda Mañas et Paulo Perelzstein nous a offert un nouveau regard sur la vie quotidienne au-delà des apparences. » Nice-Matin

#### De et avec

Wanda Mañas  
Paulo Perelzstein

#### Mise en scène

Jean-Jacques Minazio

#### Lumière

Jérôme Goudour

#### Conseil chorégraphique

Emmanuelle Pépin



SAINT-VALLIER-DE-THIEY ESPACE DU THIEY

mar 13 mars 20:30

Représentations scolaires mar 13 mars 14:00  
mer 14 mars 10:00



TARIF plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €

FABRICE MURGIA | CIE ARTARA

# BLACK CLOUDS

Bienvenue dans le côté obscur du web, codé, robotisé, contrôlé. *Black Clouds* scanne les rouages et les inégalités de ce système mondial d'informations.

Par des fragments de vies réelles ou imaginées, Fabrice Murgia questionne notre rapport aux ordinateurs, depuis Steve Jobs jusqu'à aujourd'hui et pointe du doigt la confiscation organisée des connaissances. En fond, les raisons politiques et stratégiques de la fracture numérique Nord-Sud et ses conséquences. Les quatre comédiens incarnent tour à tour un hacker libertaire traqué par le FBI, une femme mystique vivant dans le cimetière de nos ordinateurs en Afrique, un arnaqueur aux messages faussement amoureux, un transhumaniste qui se rêve en homme-machine... Extraits de films, sons et références historiques renforcent un sentiment de vertige. Un spectacle documenté et glaçant, porteur de solutions et ultra-poétique.

## LU DANS LA PRESSE

« Une incroyable esthétique, une mise en scène extra-ordinaire. Brillamment sombre, obscurément fascinant, toujours questionnant. À voir, absolument. » Demandezleprogramme.be

## À SAVOIR

Le TDG coproduit ce nouveau spectacle de Fabrice Murgia qui a précédemment présenté au TDG Notre peur de n'être en 2015, Les enfants de Jéhovah en 2013 et Le chagrin des ogres en 2012.

### Texte, mise en scène

Fabrice Murgia

### Interprétation

Valérie Bauchau

Fatou Hane

El Hadji Abdou Rahmane

Ndiaye

François Sauveur

### Accompagnement

dramaturgique

Vincent Hennebicq

### Assistanat mise en scène

Vladimir Steyaert

### Création vidéo

Giacinto Caponio

### Assistanat création vidéo

Dimitri Petrovic

### Lumière

Emily Brassier

### Son

Maxime Glaude

### Costumes

Emilie Jonet

[www.artara.be](http://www.artara.be)



LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS

ven 16 + sam 17 mars 20:30



**TARIF** plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €



GEORGES BIZET | TURAK THÉÂTRE

# UNE CARMEN EN TURAKIE



© Romain Etienne. © Jean Michel Coubart

Le célèbre opéra de Bizet revisité par un théâtre d'objets loufoque : tel est le pari de Michel Laubu et du Turak Théâtre.

Vous pensiez Carmen, la belle Carmen, andalouse ? Non, elle est bretonne. Elle vit dans un phare. Plus précisément en Turakie, heureux pays de nulle part où « *chaque jour qui passe est un morceau de carton qui ondule* ». Oui, nous parlons bien de l'héroïne tragique qui se consume pour Don José. Tout, dans l'adaptation nouvelle offerte par le Turak Théâtre, y est résolument fidèle à l'opéra. Sauf... la fin qui se transforme en happy end... le milieu, où l'on évolue en kayak... la musique qui s'y pare de clavecin, sitar, bouzouki... et les musiciens qui y sont des crabes et des langoustines. Tout y est fidèle... À la vision turake de l'œuvre. Et si le décor se compose de bric et de broc - breton - l'amour, l'amour ! y est plus que jamais enfant de bohème.

## LU DANS LA PRESSE

« *L'amour ne connaît pas de loi. Le théâtre pas davantage avec la compagnie Turak dont l'espiègle Carmen va devenir, sans nul doute, un classique.* » Téléràma

**D'après l'opéra de**  
Georges Bizet

**Ecriture, mise en scène, scénographie**  
Michel Laubu

**En complicité avec**  
Emili Hufnagel

**Interprétation**  
Michel Laubu  
Emili Hufnagel  
Patrick Murys  
Marie-Pierre Pirson

**Musicien**  
Laurent Vichard

**Adaptation musicale, réalisation des films d'animation**  
Laurent Vichard

**Lumière**  
Christian Dubet

**Dramaturgie**  
Olivia Burton

[www.turak-theatre.com](http://www.turak-theatre.com)



**LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS**

jeu 22 + ven 23 mars 20:30



**TARIF** plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

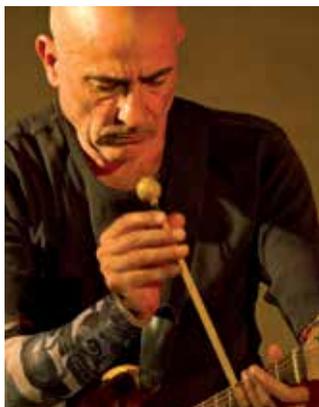
**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €

durée 1h | dès 16 ans

SERGE TEYSSOT-GAY | KAKUSHIN NISHIHARA | GASPAR CLAUS

## KINTSUGI

© Paul Amouroux, © Philippe Poulenas



Une rencontre entre ancien monde et ultra-modernité, une épopée du fond des âges jouée par trois musiciens d'avant-garde.

Kintsugi, c'est une « *sorte de collision* » comme le décrit lui-même le violoncelliste Gaspar Claus. Un choc qui s'opère idéalement en présence de Serge Teyssot-Gay, guitariste cofondateur de Noir Désir, et Kakushin Nishihara, égérie post-moderne et underground japonaise qui a tout d'une apparition mystique. Élève d'un grand maître du biwa, luth témoin des récits épiques des Samouraïs, elle déploie une puissance sonore à faire pâlir un punk. Sa voix exceptionnelle tirée du fond des âges est chahutée par le jeu tantôt tempétueux tantôt gracieux de ses deux partenaires. En trois actes (le chaos, la rupture, l'espoir), ils racontent l'épopée de Yoshitsune, un récit à la fois hérité et futuriste, un autre temps où les esprits s'entrechoquent. Puissant, abyssal, sublime.

## LU DANS LA PRESSE

« *Dans Kintsugi, la poésie, musicale, vocale, sonique, a les reflets d'or d'un soleil levant.* » Midi Libre

## Chant et biwa

Kakushin Nishihara

## Guitare

Serge Teyssot-Gay

## Violoncelle

Gaspar Claus

## Son

Frédéric Loumagne

## Vidéo

Thomas Rabillon

## Lumière

Simon Rutten

📍 LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE ECSVS

mer 28 mars 20:30



TARIF plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

CARTE j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €

MOURAD MERZOUKI | CIE KÄFIG

# CARTES BLANCHES



© Benoîte Fanton

Pour fêter les 20 ans de la Cie Käfig, son fondateur Mourad Merzouki invite six danseurs. Des retrouvailles entre amis, amis du hip-hop aussi.

Danseurs et techniciens historiques de la Cie sont là pour souffler les 20 chandelles. Vingt années de travail et de création qui ont permis à la culture hip-hop de s'affranchir des clichés et d'évoluer. Conçue comme des retrouvailles quasi-fraternelles, cette création imaginée avec le cœur est aussi un moment de partage avec un public conquis au fil du temps.

Mourad Merzouki a toujours pensé ses créations en mêlant les arts : cirque, arts martiaux, arts plastiques, vidéo et musique live. Cette ouverture est sans doute la clef du parcours de la Cie qui a créé 27 spectacles donnés dans 700 villes de 58 pays, soit 2800 représentations devant plus d'un million de spectateurs ! Joyeux anniversaire !

## LU DANS LA PRESSE

« Dans la vie du chorégraphe Mourad Merzouki, il est beaucoup question de fidélité, de transmission et de frontières abolies. Avec Käfig, il célèbre vingt années de ces rencontres improbables et fertiles. » Le Progrès

## À SAVOIR

La compagnie Käfig a présenté au TDG Boxe Boxe en 2012, Agwa en 2010, Corps est graphique en 2003 et Käfig en 1999.

**Direction artistique et chorégraphie**  
Mourad Merzouki

**Interprétation**  
Yann Abidi  
Rémi Autechaud  
Kader Belmoktar  
Brahim Bouchelaghem  
Rachid Hamchaoui  
Hafid Sour

**Lumière**  
Yoann Tivoli

**Musique**  
Armand Amar

**Costumes**  
Emilie Carpentier

[www.ccncreteil.com](http://www.ccncreteil.com)



GRASSE THÉÂTRE

jeu 5 + ven 6 avr 20:00



**TARIF** plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €

durée 1h20 | dès 13 ans

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

# LE TOUR DE LA DETTE EN 80 MINUTES



© Greg Tabibian

Christophe Alévêque s’empare du « problème de la dette » et brocarde le monde de la finance dans un one-man-show humoristique, populaire et foncièrement éducatif.

Paradis fiscaux, fraude fiscale, crise économique, austérité, dette... Une complexe et dramatique aventure contemporaine que l’humoriste entend analyser et démystifier en montant à l’assaut des discours les plus obscurs. Christophe Alévêque et son complice d’écriture Vincent Glenn se sont entourés d’économistes pour dynamiter les évidences et les croyances. En « bouffon » pas si naïf, celui qui organise chaque année une grande Fête de la dette au bénéfice du Secours Populaire, continue de susciter le débat en décryptant et commentant la vie économique, dans une approche plutôt inhabituelle. Un « consultant de la dette » qui préfère en rire plutôt qu’en pleurer et propose d’imaginer, ensemble, des solutions.

## LU DANS LA PRESSE

« L’humoriste a créé un spectacle ludique, populaire et éducatif autour de La Dette orchestré de façon virtuellement naïve et réellement humoristique. » L’Humanité

## NOTE

En partenariat avec le Secours Populaire de Grasse



GRASSE THÉÂTRE

ven 13 avr 20:00

**De**  
Christophe Alévêque  
Vincent Glenn  
**Interprétation**  
Christophe Alévêque

[fetedeladette.com](http://fetedeladette.com)



**TARIF** plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

**CARTE** j’aime 12 €  
j’adore 7 €  
j’kiffe 6 €

CIE B.DANCE | PO-CHENG TSAI | TAÏWAN

# FLOATING FLOWERS

Huit danseurs figurent, avec leur jupe en corolle, huit « fleurs flottantes », offertes aux eaux à Taïwan lors du mois des fantômes.

Le titre fait référence à une cérémonie funèbre où des lanternes sont lâchées sur les flots pour accompagner l'âme du défunt vers l'au-delà, à travers l'élément liquide, à la fois porteur de vie et de mort. C'est justement le décès de son père qui inspira cette chorégraphie à Po-Cheng Tsai. À l'image des vagues à la surface d'un lac où tout a l'air paisible - alors que dans les profondeurs, mille êtres s'agitent - il a conçu une danse envoûtante où les interprètes, body et jupon de mousseline blancs, semblent flotter calmement, avant d'être brusquement pris de frénésie. Leur technique allie aussi bien le tai chi que la street dance glanée à New York, pour une incroyable fusion des genres où l'humour a aussi sa place. Preuve que la gravité du propos n'interdit pas la légèreté...

## LU DANS LA PRESSE

« Sur scène, l'effet est saisissant. Les corps, chaque corps, mais aussi celui que forme le groupe, se transforment en ondes tantôt paisibles, tantôt tempétueuses. »  
culturebox.francetvinfo

### Mise en scène, chorégraphie

Po-Cheng Tsai

### Directeur de B.DANCE

Tzu-Yin Hsu

### Coordination internationale

AxÉ Arts Management

### Interprétation

Chien-Chih Chang

Sheng-Ho Chang

Yuan-Hao Chang

Yu Chang

Peng-Ray Huang

I-Han Huang

Ming-Hsuan Liu

Li-An Lo

### Musique

Rockid Lee

### Direction technique, lumière

Otto Chang

### Plasticiens

Po-Chih Chang

Yon-Yun Deng

[www.bdance.com.tw](http://www.bdance.com.tw)


GRASSE THÉÂTRE

mar 17 avr 20:00



**TARIF** plein 30 €  
réduit 25 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 20 €  
j'adore 15 €  
j'kiffe 15 €



dès 11 ans | durée 1h15

PAUL MANCINI | JEAN-MARIE GIANNELLI | JEAN-MICHEL GIANNELLI

# CHARLIE CHAPLIN, SA VIE, SON ŒUVRE (TRIO)



© Jean-Louis Neveu

Grâce au trio du saxophoniste Paul Mancini, nous voilà plongés dans la vie de Charlie Chaplin et dans ses compositions musicales, intemporelles.

Dans les mémoires, Charlot l'a emporté sur l'homme. Mais Charles Spencer Chaplin était scénariste, comédien, producteur et compositeur. Devant les images, photos et vidéos, le trio jazz joue les plus grandes partitions de Chaplin, musiques que ce dernier composait lui-même pour ses films : *Les Temps Modernes*, *Le Dictateur*, *Les Lumières de la Ville...* Le récit qui se trame, pendant que les musiciens déploient leur jeu langoureux et subtil, nous fait découvrir l'enfance de Chaplin, des rues de Kennington Road à son exil forcé en Suisse, au manoir de Ban près du Lac Léman. Et puis il y a ses histoires d'amour et ses démêlés avec le FBI... Un hommage sincère et vibrant à ce géant du 7<sup>ème</sup> art, à cet « artiste de courage », comme le définit Mancini.

**Saxophone, texte**  
Paul Mancini  
**Guitare**  
Jean-Marie Giannelli  
**Batterie**  
Jean-Michel Giannelli  
**Régie**  
Pierre Barthélémy

## NOTES

Spectacle présenté avec le mécénat de l'hypermarché E.Leclerc Grasse.



GRASSE THÉÂTRE

sam 21 avr 20:00



**TARIF** plein 24 €  
réduit 20 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 12 €  
j'adore 7 €  
j'kiffe 6 €

durée 1h | dès 8 ans

MARION MOTIN | CIE SWAGGERS  
**IN THE MIDDLE**

© Benoîte Fanton



Marion Motin, danseuse et chorégraphe incontournable, casse les codes pour proposer un hip-hop nouveau, classieux et alternatif.

Mieux, la danseuse et chorégraphe donne ses lettres de noblesse au genre. S'il fallait encore le faire, car le hip-hop est un laboratoire bouillonnant qui passionne aujourd'hui tout mordu de danse. On y trouve tout ce qui nourrit l'expression corporelle : le spontané et le travaillé, le naturel et le sophistiqué, le souple et le saccadé, l'organique et l'urbain. Qui dit mieux ? Mais si le hip-hop et ses variantes sont au cœur de son travail, Marion Motin n'a de cesse de s'ouvrir à de nouvelles perspectives : ses collaborations comptent entre autres Blanca Li, Angelin Preljocaj, Madonna, Stromae ou encore Christine and the Queens. Avec *In the Middle*, elle présente une recherche sur « l'émotion immédiate » qui lie ressenti et geste, forme et fond, corps et cœur... Immanquable.

#### LU DANS LA PRESSE

« On ne parle que d'elle et à juste titre. » Télérama

#### Chorégraphie

Marion Motin

#### Interprétation

Marion Motin

en alternance avec Diana

Akbulut

Lydie Alberto

Julie Moreau

en alternance avec Laura

Defretin

Ghizlane Terraz

Carmel Loanga

Oumou Sy

Julie Tembo

#### Lumière

Marion Motin

Judith Leray

#### Costumes

Anais Durand

[facebook.com/swaggersfam/](https://facebook.com/swaggersfam/)

#### GRASSE THÉÂTRE

ven 4 + sam 5 mai 20:00



**TARIF** plein 24 €  
 réduit 20 €  
 jeune 15 €

**CARTE** j'aime 12 €  
 j'adore 7 €  
 j'kiffe 6 €

durée 1h45

# KERY JAMES

## A.C.E.S. TOUR

Éduquer par la musique et créer l'émulation. Avec son *A.C.E.S. Tour*, Kery James transforme ses concerts en geste solidaire et en tremplin.

Briser les plafonds de verre grâce à l'art : Kery James y croit dur comme fer. Voilà 20 ans qu'il cisèle les mots avec élégance et diffuse un rap conscient et lumineux. Aucune place ici pour la haine ni la victimisation mais bien au contraire pour la tolérance et la réflexion. Et lorsque Kery James a une idée, on le suit ; par ses actions, toujours au plus près des plus défavorisés, il a acquis le soutien indéfectible d'une armée d'artistes et de sportifs. Le principe de l'*A.C.E.S. Tour* (Apprendre, Comprendre, Entreprendre et Servir) est simple : dans chaque ville où il donne un concert, Kery James reverse une partie de son cachet à un jeune pour l'aider à financer ses études supérieures. Un projet qui mêle hip-hop et civisme, avec pour seul credo : « *On n'est pas condamné à l'échec.* »

### À SAVOIR

*Kery James a présenté dans cette même saison la pièce de théâtre, À vif (cf. p40-41).*

#### De et par

Kery James

#### Batterie, percussions

Pierre Caillot

#### Claviers

Nicolas Seguy

[keryjamesofficiel.com](http://keryjamesofficiel.com)



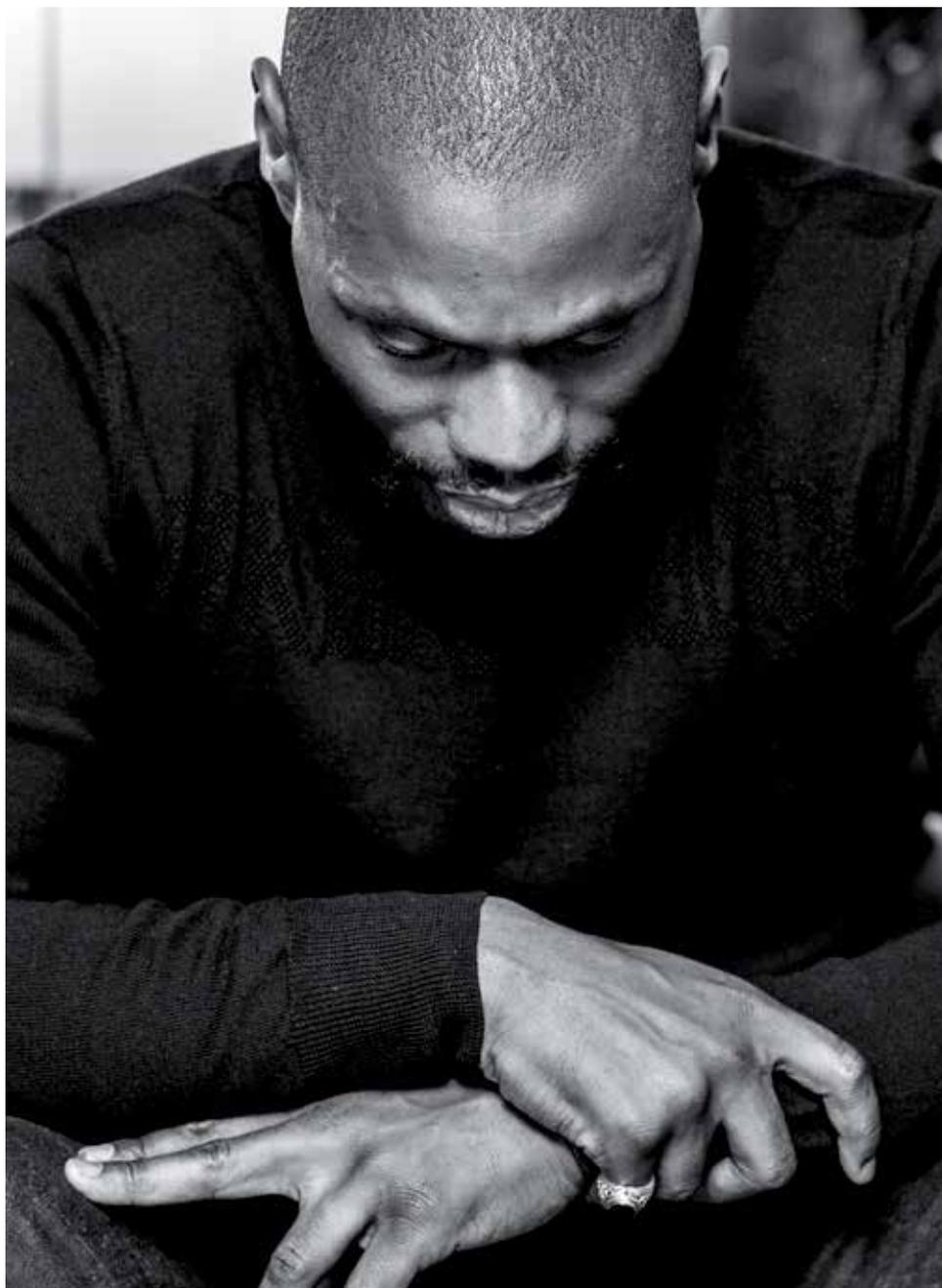
GRASSE THÉÂTRE

lun 7 mai 20:00



**TARIF** plein 30 €  
réduit 25 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 20 €  
j'adore 15 €  
j'kiffe 15 €



CIE GORGOMAR | THOMAS GARCIA

# MONSIEUR MOUCHE

SOLO CLOWNESQUE MUSICAL

Dans la droite lignée de Jacques Tati ou Mister Bean, Thomas Garcia est Monsieur Mouche. Un factotum maladroit qui rêve de théâtre et de musique.

Tout arrive par hasard, et le plus souvent par accident. La présence même de Monsieur Mouche sur scène – un factotum qui attend qu'on ait besoin de lui pour changer une ampoule ou graisser une porte – paraît accidentelle. Et voilà donc une opportunité pour ce guitariste de ukulélé, imitateur époustouflant d'Elvis, de montrer ses talents, entouré d'échelle, de câbles, de perceuse et autre disqureuse... Thomas Garcia, passé maître en accidents probablement très dangereux et autres pitreries musicales, livre ici un grand clown naïf des plus attachants. Un concentré d'optimisme qui se partage : le maître en bévues propose pendant la semaine des ateliers de « cascade burlesque » pour les petits et les grands !

## LU DANS LA PRESSE

« Impossible de ne pas penser à Jacques Tati. » Franceinfo

« Thomas Garcia donne vie à ce clown moderne aussi drôle que touchant. On aime. » Nice-Matin

## À SAVOIR

Monsieur Mouche a été créé à L'Espace Culturel Altitude 500, présenté par le TDG en 2015.



## SÉRANON

ven 11 + sam 12 mai 20:30

## ESCRAGNOLLES

ven 18 + sam 19 mai 20:30

Représentations scolaires Séranon - mer 9 mai + ven 11 mai 10:00  
Escragnoles - ven 18 mai 14:00

### De et par

Thomas Garcia

### Mise en scène, direction d'acteur

Sigrid Bordier

### Musique, chansons

Thomas Garcia

### Collaboration artistique

Alexandre Bordier

### Lumière, régie

Antoine Hansberger

### Costumes

Miryana Jukic

[gorgomar.org](http://gorgomar.org)

**I TARIF** UNIQUE 5 €



dès 12 ans | durée 1h15

JEAN-BENOÎT PATRICOT | ANNE BOUVIER

# DARIUS

CLÉMENTINE CÉLARIÉ  
PIERRE CASSIGNARD

Une pièce sous forme de correspondance entre une femme et un parfumeur. Un voyage sensible et olfactif adapté du roman de Jean-Benoît Patricot.

Claire (Clémentine Célarié) fait une requête à Paul (Pierre Cassignard), célèbre « nez » : créer les parfums qui évoqueraient les meilleurs souvenirs de Darius, son fils malade. Paul accepte et le voilà parti en pèlerinage dans les lieux favoris du jeune Darius ainsi que dans sa mémoire. Et commence aussi le début d'une relation épistolaire sensuelle. Comment capturer un rayon de soleil en Italie ou la peau d'une amante, afin de redonner la joie de vivre à celui qui l'a perdue ? Nous savons bien depuis Proust et sa madeleine que l'odorat est intimement relié à nos souvenirs et à nos cœurs. Cette création, véritable ode au plaisir et à la vie, le confirme. Une promenade odorante où la musique tient une place centrale, aux côtés du texte, pour une fête totale des sens.

## LU DANS LA PRESSE

« Un projet d'une grande humanité, captivant, qui nous tire des larmes en nous donnant du bonheur. » *Théâtral magazine*

**De**  
Jean-Benoît Patricot

**Mise en scène**  
Anne Bouvier

**Interprétation**  
Clémentine Célarié  
Pierre Cassignard

**Scénographie**  
Emmanuelle Roy

**Musique**  
Raphaël Sanchez

**Lumière**  
Denis Koransky



GRASSE THÉÂTRE

mar 15 mai 20:00



**TARIF** plein 30 €  
réduit 25 €  
jeune 15 €

**CARTE** j'aime 20 €  
j'adore 15 €  
j'kiffe 15 €



# CAROLYN CARLSON POETRY EVENT

Pour la légendaire Carolyn Carlson, il n'y a pas la danse, la poésie, ou la calligraphie. Il n'y a que l'art unique et indivisible, qu'elle explore sous toutes ses facettes.

En mouvement perpétuel. C'est ainsi qu'est la plus Parisienne des Américaines. Non satisfaite de ses plus de cent créations et de tous les prix récoltés (Lion d'Or...), la chorégraphe, humble sculptrice du geste, continue son exploration de la poésie visuelle. On la dit fluide comme l'eau, légère comme l'air, ses éléments de prédilection. Elle est aussi infatigable, car elle danse toujours, accompagnée de ses danseurs pour *Poetry Event*. Ce spectacle est une performance où Carolyn Carlson intègre textes poétiques et calligraphie à son travail. Comme ses *Dialogues avec Rothko* mêlaient peinture et danse. Gommant peu à peu les frontières entre les disciplines, Carolyn Carlson les laisse se répondre l'une à l'autre, à la recherche du vertige sensible et d'une forme d'art absolue.

## LU DANS LA PRESSE

« Par petites touches, Carolyn Carlson inspire l'improvisation, puis elle organise les éléments d'une synthèse scénique destinée à aboutir à une Poésie visuelle. »  
franceculture.fr

## À SAVOIR

Carolyn Carlson a présenté au TDG Dialogue with Rothko en 2016, Les rêves de Karabine Klaxon en 2008 et Writings on water en 2004.

**De**  
Carolyn Carlson

**Interprétation**  
Carolyn Carlson  
En cours

**Musique**  
À déterminer

[carolyn-carlson.com](http://carolyn-carlson.com)

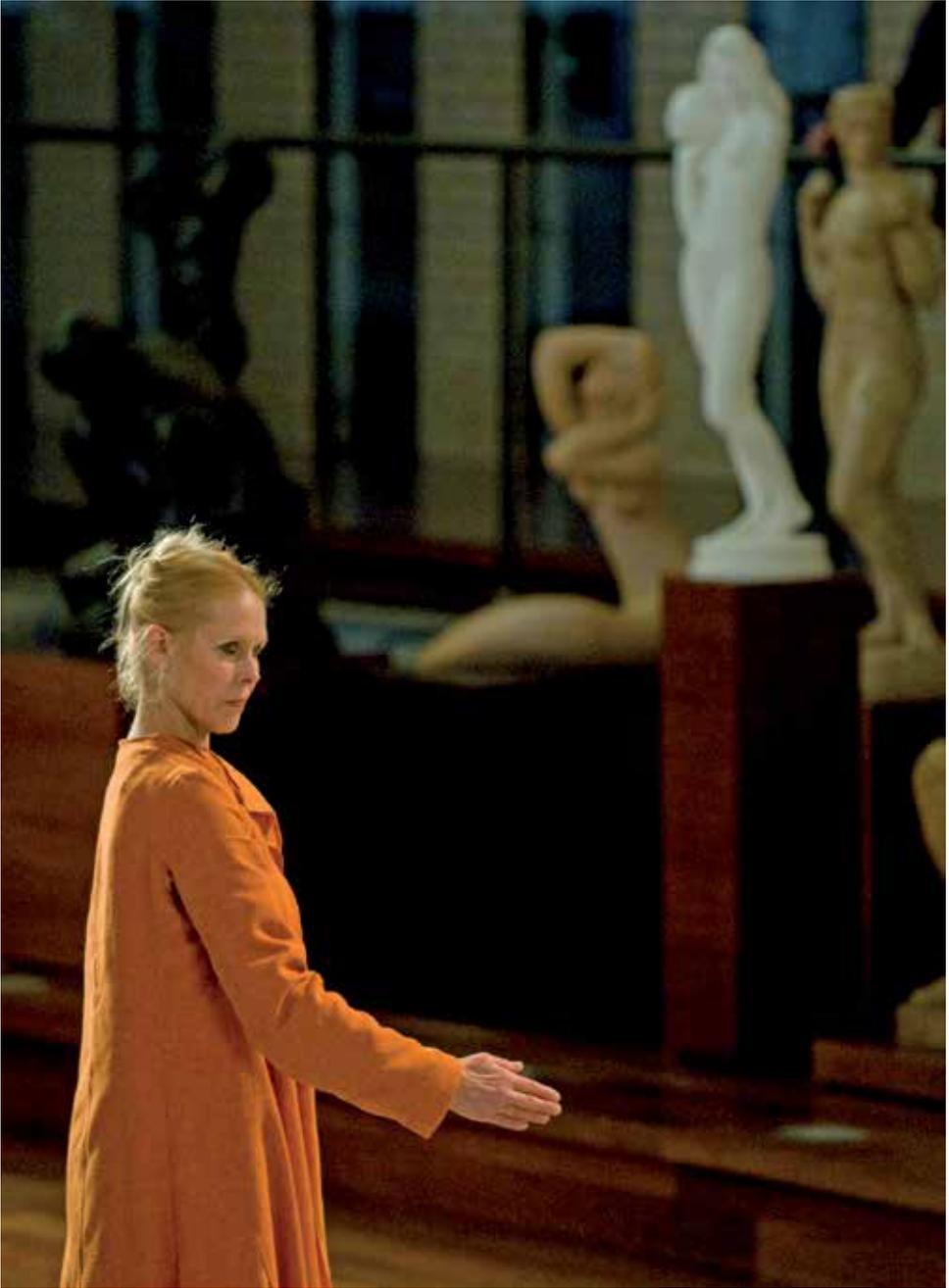


**GRASSE JARDIN DU MUSÉE D'ART ET  
D'HISTOIRE DE PROVENCE (MAHP)**

sam 19 mai 16:00 + 19:00

| **TARIF** OFFERT

Dans le cadre de la Nuit européenne des Musées et en partenariat avec les Musées de Grasse.





**TÉLÉCHARGEZ  
GRATUITEMENT  
VOTRE APPLICATION  
SMARTPHONE  
POUR TOUT SAVOIR  
SUR L'EAU**



Accédez à de nombreuses informations sur l'eau à Grasse : sa qualité, son origine, son histoire...

Devenez sentinelle de l'eau et déclenchez l'alerte en cas de fuite d'eau sur la chaussée.

Découvrez tous les contacts utiles du service de l'eau, de nombreux fonds d'écran et l'outil pratique « niv'eau » !

**SUR IPHONE   SUR ANDROID**



# L'ENTREPRISE SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE DEVENEZ MÉCÈNE DU THÉÂTRE DE GRASSE

## ÊTRE MÉCÈNE DU TDG, C'EST :

- ✓ Rejoindre un réseau de passionnés et d'ambassadeurs du spectacle vivant
- ✓ S'engager aux côtés du TDG pour défendre un projet audacieux et permettre le maintien d'actions de sensibilisation et de médiation envers tous les publics
- ✓ Accompagner le développement culturel et artistique du territoire du Pays de Grasse et au-delà
- ✓ Cultiver l'image de votre entreprise en vous associant à des valeurs de créativité, d'échange et de proximité
- ✓ Bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et des nombreux avantages proposés à nos mécènes

## TROIS NIVEAUX DE PARTICIPATION

avec des avantages et contreparties proportionnels à votre don :

**MEMBRE AMI** don de 2 000€ à 5 000€

**MEMBRE ACTIF** don de 5 000€ à 10 000€

**MEMBRE BIENFAITEUR** don supérieur à 10 000€

**CONTACT** : Pôle Mécénat & Partenariats

Amandine Haegelin | [a.haegelin@theatredegrasse.com](mailto:a.haegelin@theatredegrasse.com) | 04 93 40 53 08



Le hall



Salle de spectacle (avant réfection)



Le Marchand  
**Bio**  
Cultivons l'essentiel

 Natur'is partenaire privilégié de l'enseigne depuis plus de 20 ans.



les  
20 ans  
d'un  
musée

**Fragonard**  
PARFUMEUR

MUSÉE PROVENÇAL DU COSTUME ET DU BIJOU - 2 rue Jean Ossola, 06130 GRASSE  
Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h30. - T. 04 93 36 91 42 - [www.fragonard.com](http://www.fragonard.com)

# REJOIGNEZ LE CLUB DES DONATEURS DU TDG

## ÊTRE DONATEUR DU THÉÂTRE DE GRASSE C'EST

- ✓ rejoindre un réseau de passionnés et d'ambassadeurs du spectacle vivant
- ✓ s'engager à nos côtés pour défendre un projet audacieux et permettre le maintien d'actions de sensibilisation et de médiation envers tous les publics
- ✓ accompagner le développement culturel et artistique du territoire grassois

EN REJOIGNANT LE CLUB DES DONATEURS DU THÉÂTRE DE GRASSE,  
VOUS BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES, EN PLUS D'UN DISPOSITIF  
FISCAL AVANTAGEUX

## ADHÉREZ AU CLUB DES DONATEURS ET DEVENEZ

### MEMBRE AMI (pour tout don de 50€ à 200€)

- ✓ visite du théâtre et des coulisses
- ✓ présentation de saison en avant-première

### MEMBRE ACTIF (pour tout don de 200€ et plus)

En plus des avantages des MEMBRES AMIS :

- ✓ invitation aux pots de première des créations accueillies au théâtre de Grasse
- ✓ priorité de réservation avant l'ouverture des ventes

### MEMBRE BIENFAITEUR (pour tout don de 500€ et plus)

En plus des avantages des MEMBRES AMIS et ACTIFS :

- ✓ accès aux répétitions sur les créations accueillies au théâtre de Grasse
- ✓ échange privilégié avec les artistes à l'issue de la représentation sur l'un des spectacles programmés

## FISCALITÉ

La loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour chaque don au théâtre de Grasse, vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don effectué dans la limite de 20% du revenu imposable.

## POUR FAIRE UN DON

EN LIGNE : [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com) ➡ Nous soutenir ➡ Faire un don

À LA BILLETTERIE : du mardi au vendredi de 13h à 18h

PAR COURRIER : Théâtre de Grasse - 2 Avenue Maximin Isnard, 06130 Grasse

CONTACT : Pôle Mécénat & Partenariats | 04 93 40 53 08 | [a.haegelin@theatredegrasse.com](mailto:a.haegelin@theatredegrasse.com)

# LES JEUNES SPECTATEURS

## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts du spectacle vivant.

Le Rectorat contribue à ce développement en nommant un professeur chargé de mission, Éric Cabin, professeur de Lettres au Lycée Tocqueville de Grasse, pour coordonner ces actions.

### LES CONVENTIONS DE JUMELAGE

Elles se construisent en partenariat entre le théâtre et l'établissement scolaire dans le cadre du volet culturel du projet d'établissement et s'inscrivent dans les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontres avec l'œuvre, pratique artistique, connaissance.

**11 établissements du bassin grassois** ont signé une convention de jumelage avec le théâtre :

Les Collèges Cantepedrix, Carnot, Les Jasmins, St-Hilaire (Grasse), César (Roquefort-les-Pins), Paul Arène (Peymeinade), Le Pré des Roures (Le Rouret). Les Lycées Amiral de Grasse, Tocqueville et De Croisset ainsi que l'Institut Fénelon (Grasse).

### L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE À NICE

Compte tenu de son conventionnement pour la danse, le théâtre de Grasse est la **structure culturelle partenaire de cet enseignement de spécialité danse** : il accompagne les élèves dans leur pratique au contact d'artistes programmés et dans leur découverte de la création chorégraphique. Cet

enseignement, à l'initiative du Lycée Apollinaire est **financé par la DRAC** et les élèves sont encadrés par leur professeur Sophie Martinez, responsable de l'option.

### DANSE EN VAL DE SIAGNE

Pour la 10<sup>ème</sup> année, la **Circonscription de l'Éducation Nationale du Val de Siagne** organisera, en partenariat avec le théâtre de Grasse, les **Rencontres de Danse du Val de Siagne**.

Ce projet concerne une trentaine de classes de la petite section au CM2 de la Circonscription du Val de Siagne et s'articule autour de rencontres avec l'œuvre, d'ateliers de pratique, d'une école du spectateur, de l'écriture chorégraphique d'un album et de sa présentation publique.

### LE TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

Crée en 2010 par la **Fondation Culture & Diversité**, le Trophée d'Impro Culture & Diversité est un programme national de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant principalement de l'éducation prioritaire.

Pour représenter Grasse, **les collèges Cantepedrix, Carnot, Les Jasmins et St-Hilaire participent à ce programme national et sont accompagnés par la Cie En Décalage** qui anime les ateliers et les matches.

### LES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE HEBDOMADAIRES

Souhaités par l'établissement, mis en place conjointement avec le théâtre dans le cadre d'une convention, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la **Cie 100°C Théâtre** qui assure la formation théâtrale dans de nombreux établissements scolaires du bassin grassois. Ces ateliers existent au **Collège Carnot** depuis 2004 et au **Collège Cantepedrix** depuis 2016.

### LYCÉENS AU FESTIVAL D'AVIGNON

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur finance et déploie depuis 2007 le dispositif « Lycéens au festival d'Avignon », qui organise le séjour de **120 lycéens de 10 lycées** de toute la région au festival d'Avignon pendant 5 jours. Le théâtre de Grasse est le **partenaire culturel de territoire** du **Lycée Tocqueville** dont 12 lycéens participent à l'édition 2017 encadrés par Éric Cabin.



**NOUVEL ÉVÉNEMENT :  
FOCUS SUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Organisé par le théâtre de Grasse comme un **temps fort axé sur les ateliers de pratiques** menés en partenariat et en direction du jeune public, la première édition aura lieu en juin 2018 autour de présentations de travaux d'élèves, d'échanges, et de partage d'expérience.

**DISPOSITIF AC'EDUC 06**

Subventionné par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives et culturelles envers les collèves du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèves, à l'adresse : <http://www.colleges-cg06.fr/>

**UNE PROPOSITION ARTISTIQUE DANS LES ÉTABLISSEMENTS DU SECONDAIRE EN CONVENTION**

Le TDG va directement à la rencontre des collégiens et lycéens en proposant le spectacle *Le temps qu'on perd* de la Cie Limit Larsen qui investira les salles de classe. 17 représentations sont proposées du lundi 20 au lundi 27 novembre 2017.

**ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE DANS DES VILLAGES DU HAUT PAYS GRASSOIS**

À l'occasion de l'installation du chapiteau de la Cie Gorgomar à Séranon et à Escragnolles en mai 2018, des ateliers de pratique seront proposés aux écoles de ces villages et des alentours.

Contact | [al.benitah@theatredegrasse.com](mailto:al.benitah@theatredegrasse.com) | 04 93 40 53 14



# L'ÉQUIPE DU TDG



**Jean Flores**, directeur

**Aoïtef Baïli**, assistante de direction et de gestion administrative

## ADMINISTRATION

**Emmanuelle Bourret**, administratrice

**Ahmed Brika**, comptable, responsable de la gestion des ressources humaines

**Christine Aberkane**, assistante comptable

## SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

**Amandine Haegelin**, secrétaire générale

**Vanessa Banzo**, responsable des ventes

**Anne-Laure Benitah**, responsable du jeune public

**Thomas Chazerand**, responsable de la communication et des médias

**Samia Bahloul**, responsable de la billetterie

**Karine Mauger**, hôtesse d'accueil et de billetterie

## TECHNIQUE

**Emmanuel Puglia**, directeur technique

**Ludvine Millet**, secrétaire technique

**Bruno Smania**, régisseur général

**Jérôme Goudour**, régisseur lumière

**Maryse Sonnet**, agent d'entretien

**Carmen Denny**, agent d'entretien

Merci aux techniciens intermittents et aux ouvriers qui nous accompagnent tout au long de la saison

Pour contacter un membre de l'équipe du théâtre de Grasse, rendez-vous sur [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com) à la rubrique CONTACT

# DÉCOUVREZ LA CARTE TDG

## 2 FORMULES DE CARTE POUR TOUS



## 1 CARTE SPÉCIALE JEUNES



Formule spécifiquement dédiée aux jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle

## LES AVANTAGES DE LA CARTE TDG

Que vous choisissiez la **CARTE TDG J'AIME !!** ou **J'ADORE !!** le coût d'achat de la carte sera amorti dès le 4<sup>ème</sup> spectacle découvert



### ÉCONOMIES



Vous achetez votre **carte au prix de 40€** et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

**50%** sur les spectacles « découverte »  
 12€ au lieu de 24€

**35%** sur les spectacles « événement »  
 20€ au lieu de 30€



Vous achetez votre **carte au prix de 75€** et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

**70%** sur les spectacles « découverte »  
 7€ au lieu de 24€

**50%** sur les spectacles « événement »  
 15€ au lieu de 30€



Vous achetez votre **carte au prix de 15€** et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

**60%** sur les spectacles « découverte »  
 6€ au lieu de 15€

Le détenteur de carte bénéficie des tarifs **Cartes TDG** dans la limite d'une place par représentation. Si vous souhaitez réserver des places supplémentaires pour un spectacle déjà choisi, vous bénéficiez du tarif réduit. L'achat des Cartes TDG est possible tout au long de la saison dans la limite du nombre de cartes mises en vente.

### SOUPLESSE ET LIBERTÉ

Vous pouvez acheter vos places aux tarifs **Cartes TDG** au fil de la saison au gré de vos envies et votre disponibilité\*. Vous pouvez choisir autant de spectacles que vous le désirez, quelle que soit la formule choisie.

### PRIVILÈGES

Dès le 1<sup>er</sup> juin et **jusqu'au 5 septembre**, vous bénéficiez d'une **priorité de réservation** pour les spectacles de la saison au TDG et en ligne. Vous pouvez également réserver pour un proche au tarif réduit tout au long de la saison (y compris pendant la période de réservation prioritaire).

\*dans la limite des places disponibles aux tarifs carte TDG

# TARIFS ET RÉSERVATIONS

CATÉGORIES						théâtre de Grasse TDG J'AIME !!	théâtre de Grasse TDG J'ADORE !!	théâtre de Grasse TDG J'KIFFE !!
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF JEUNE	TARIF SOLIDAIRE	DERNIÈRE MINUTE	40€	75€	15€
♥	24 €	20 €	15 €	8 €	10 €	12 €	7 €	6 €
★	30 €	25 €	15 €	8 €	10 €	20 €	15 €	15 €
▲	15 €	15 €	10 €	8 €	10 €	12 €	7 €	6 €

TARIFS SPÉCIAUX				
Carmina Burana		34 €	34 €	34 €
M. Mouche	5 €	5 €		

Tous les tarifs sont applicables dans la limite des places disponibles à la vente.

- **TARIF RÉDUIT** réservé aux seniors (65 ans et +), aux groupes à partir de 10 personnes, aux comités d'entreprises.
- **TARIF JEUNE** destiné aux jeunes -18 ans, aux étudiants -26 ans, aux demandeurs d'emploi et aux intermittents du spectacle
- **TARIF DERNIÈRE MINUTE** en vente 1 heure avant la représentation. **Offre exclusivement réservée aux bénéficiaires du tarif jeune**
- **TARIF SOLIDAIRE** bénéficiaires du RSA et familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650€.

Un justificatif est exigé pour tous les tarifs réduits.

## COMMENT RÉSERVER ?

- **sur internet** [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)  
Paiement sécurisé par carte bancaire. Vous pouvez retirer l'ensemble de vos billets et/ou votre carte au guichet du théâtre de Grasse aux horaires d'ouverture. Les soirs de spectacle, seuls les billets de la représentation pourront vous être remis

### Pensez au billet électronique !

Quand vous réservez vos places sur internet, vous pouvez choisir le billet électronique : à imprimer ou à télécharger sur votre smartphone, il vous permet d'accéder directement à la salle de spectacle sans passer par la billetterie

- **à la billetterie** du mardi au vendredi de 13h à 18h
- **par téléphone** - 04 93 40 53 00  
(aux horaires d'ouverture de la billetterie)

- **par courrier** - 2 avenue Maximin Isnard 06130 Grasse
- **autres points de vente**
  - Réseau FRANCEBILLET : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché - [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)
  - Réseau TICKETMASTER : Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc [www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr)
  - Offices de tourisme de Peymeinade, Pegomas et Saint-Vallier pour les spectacles ayant lieu dans ces communes.

## QUAND RÉSERVER ?

- ✓ ouverture des ventes de **Cartes TDG** et des réservations aux tarifs **Cartes TDG** à partir du **jeudi 1<sup>er</sup> juin à 13h**
- ✓ réservations hors carte à partir du mercredi 6 septembre à 13h

## COMMENT RÉGLER ?

- **par carte bancaire** au guichet, à distance par téléphone et sur internet
- **par chèque** à l'ordre du théâtre de Grasse
- **par prélèvement automatique** pour les achats ≥ 90€  
(réparti sur 6 échéances, frais de dossier de 6€)
- **en trois fois sans frais par chèque** pour les achats ≥ 150€  
(3 chèques encaissés sur 3 mois)

• **autres moyens de paiement acceptés**

- Chèques Culture®
- Chèques cadeaux Ticket Kadeos®
- Carte Scènes & Sorties® (*paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet*)
- Carte Shopping (*paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet*)
- Chèques Vacances®

**MODALITÉS**

- ✓ Les billets non réglés dans les 48 heures suivant la réservation sont automatiquement annulés.
- ✓ Pour les billets commandés par internet, l'e-mail de confirmation doit être présenté lors du retrait.
- ✓ **Dès réception de vos billets, il est indispensable de vérifier le nom, la date, l'heure et le lieu du spectacle ainsi que le tarif.**
- ✓ Les billets ne sont ni repris, ni échangés\*. Ils sont remboursés en cas d'annulation du spectacle ou d'interruption avant la moitié du spectacle.

\*Échange possible uniquement pour les détenteurs de carte TDG sur présentation du billet, dans la limite d'un échange au cours de la saison et jusqu'à 7 jours avant la représentation.

**VOUS TRAVAILLEZ AU SEIN D'UNE ASSOCIATION  
D'ENTRAIDE SOCIALE ?**

**VOUS DIRIGEZ UNE ÉCOLE DE DANSE, DE THÉÂTRE,  
DE MUSIQUE OU DE CIRQUE ?**

**VOUS VOUS OCCUPEZ DE L'OFFRE CULTURELLE  
DE VOTRE C.E. OU D'UNE COLLECTIVITÉ ?**

En plus des tarifs avantageux dont vous pouvez bénéficier, nous facilitons votre venue en prenant en charge votre réservation.

**De petits plus peuvent être envisagés :**

Sur simple demande nous venons présenter les spectacles au sein de votre structure et vous aidons à construire un parcours autour de notre programmation en fonction de vos envies. Nous pouvons également vous réserver une table au bar pour vous restaurer avant la représentation et même aménager des temps de rencontre avec les artistes après la représentation...

**Nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir et imaginer avec vous un accompagnement personnalisé.**

**DEVENEZ RELAIS...**

Nous avons besoin de vous pour faire partager notre passion commune pour le spectacle vivant ! Selon vos disponibilités et votre motivation, vous pouvez nous aider à :

- ✓ Diffuser nos informations (par mails, tracts, affiches...)
- ✓ Organiser des présentations de saison à domicile avec vos amis
- ✓ Prendre l'initiative de regrouper huit personnes minimum afin de bénéficier, ensemble, de tarifs réduits.

**Contactez-nous et convenons ensemble de votre projet ! | [v.banzo@theatredegrasse.com](mailto:v.banzo@theatredegrasse.com) | 04 93 40 53 09**

# BON À SAVOIR

## ACCESSIBILITÉ

Le placement est numéroté au théâtre, à l'ECSVS et à la Cathédrale de Grasse, et libre dans les autres lieux. L'ouverture de la salle se fait environ 30 minutes avant le lever de rideau - sauf impératif technique ou artistique.

Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer, d'utiliser des téléphones portables, de manger ou de boire dans les salles de spectacle.

## SOYEZ À L'HEURE !

Les représentations commencent à l'heure précise.

**À la fermeture des portes de la salle de spectacle, les places ne sont plus numérotées ; aussi l'accès aux places n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet.** Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles et ne peuvent pas réintégrer leur fauteuil numéroté à l'entracte. Selon les contraintes des spectacles, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires. Dans ce cas, le remboursement ne peut être envisagé. Merci de votre compréhension.

## À QUEL ÂGE ?

Les âges conseillés pour les différents spectacles sont donnés à titre indicatif après échange entre l'équipe artistique et l'équipe des relations avec le public.

Si vous avez un doute sur l'âge minimum requis, n'hésitez pas à nous contacter.

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour des raisons de sécurité, il est impératif de nous prévenir lors de votre réservation pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

## UN SPECTACLE N'EST JAMAIS TOUT À FAIT COMPLET.

Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, **tentez votre chance** le soir même, une heure avant la représentation **et bénéficiez du tarif dernière minute** si vous avez moins de 18 ans, ou êtes étudiant de moins de 26 ans, ou demandeurs d'emploi, ou intermittent.

## PLACEMENT DANS LA SALLE DE SPECTACLE

À la réservation, les hôtesses de billetterie choisissent pour vous les meilleures places disponibles, dans l'ordre d'arrivée des demandes. Toutefois, dans le souci de satisfaire le plus grand nombre de spectateurs, les places centrales sont partagées entre tous.

## PARKINGS

### THÉÂTRE DE GRASSE :

Notre-Dame des Fleurs et La Foux  
(50m du théâtre) - forfait soirée 2€ (19h à 8h)

### ECA 500 à Grasse :

parking gratuit à proximité

### ECSVS, La Roquette :

grand parking gratuit

### SALLE MISTRAL, Pegomas :

grand parking gratuit

### ESPACE DU THIEY, Saint-Vallier :

plusieurs parkings gratuits à proximité de la salle

### SALLE DAUDET, Peymeinade :

parking gratuit, à 150m de la salle  
(Parc des sports)

**Pour découvrir l'actualité du théâtre de Grasse et en savoir + [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)**

*Les informations contenues dans ce programme sont communiquées sous réserve de modifications.*



théâtre de  
Grasse  
**TDG**

SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE ET LE CIRQUE  
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL  
2 avenue Maximin Isnard / 06130 GRASSE

**BILLETTERIE 04 93 40 53 00**  
**billetterie@theatredegrasse.com**

**ACHETEZ VOS PLACES EN LIGNE SUR**  
**www.theatredegrasse.com** 

